

PROGRAMME

SEPTEMBRE 2014 → **JANVIER** 2015



MAC/VAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



J'ai le plaisir de vous inviter à découvrir la programmation
qui accompagne les nouvelles expositions du MAC/VAL -
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

Christian Favier,
Sénateur
Président du Conseil général du Val-de-Marne

Les expositions	2
La programmation culturelle	6
La programmation enfants et familles	12
Les cours d'histoire de l'art	14
Les éditions	17
Le centre de documentation	18
Accessibilité	19
Agenda	20
Informations pratiques	24

« AD NAUSEAM »

Exposition de Tania Mouraud
20 septembre 2014 - 25 janvier 2015

Vernissage
vendredi 19 septembre 2014 à 18 h 30

Cette exposition de Tania Mouraud, figure majeure de l'art contemporain français, se déploie à la fois à l'intérieur et à l'extérieur du MAC/VAL. Elle réunit une création audiovisuelle coproduite avec l'Ircam-Centre Pompidou, un affichage monumental sur les façades extérieures du musée ainsi que de multiples interventions dans la ville de Vitry-sur-Seine.

L'installation audiovisuelle, qui occupe la totalité de la salle d'exposition temporaire, confronte le spectateur à un des thèmes majeurs de l'artiste, celui de la destruction par l'Homme de sa propre histoire, évoquée ici par l'élimination massive de livres dans une usine de recyclage. Cette vidéo inédite s'accompagne d'une création sonore – plus de 1500 samples de sons mécaniques, industriels et sourds – qui renforce la violence de la machine, créant ainsi l'équivalent sonore de la dynamique visuelle.

Tania Mouraud intervient également à l'extérieur du musée, prolongeant son processus d'écritures dans l'espace public. Depuis plus de vingt ans, elle crée des peintures abstraites en incrustant

des phrases plus graphiques que lisibles de par leur traitement typographique, aujourd'hui très reconnaissable. Elle s'empare ainsi de la façade latérale du musée de quarante mètres, affichant la phrase CEUXQUINEPEUVENTSERAPPELER LEPASSESONTCONDAMNESALEREPETER, qui vient rappeler aux Hommes leur manque de remise en question face à l'Histoire. Elle fait écho à l'installation AD NAUSEAM à l'intérieur du musée et donne à réfléchir sur une position citoyenne face à l'état de notre monde. Une autre œuvre sur la façade frontale reprend l'expression MEMEPASPEUR, reproduite également sur les billets d'entrée du MAC/VAL.

Enfin, Tania Mouraud occupe plus de soixante-dix panneaux d'affichage de Vitry-sur-Seine, dans le cadre du festival Mur/Murs*, à partir du 3 octobre 2014. Pour cette action éphémère dans l'espace urbain, elle place au cœur de la ville la célèbre phrase de Martin Luther King, I HAVE A DREAM.

Exposition en coproduction avec l'Ircam-Centre Pompidou (Institut de recherche et coordination acoustique/musique), réalisée avec le soutien de la Ville de Vitry-sur-Seine.



À droite,
Tania Mouraud, AD NAUSEAM, 2012-2014.
Installation vidéo et son, 3 écrans, 27 enceintes,
72' (en boucle). Coproduction MAC/VAL -
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et
Ircam-Centre Pompidou. © Adagp, Paris 2014.

* Mur/Murs - Semaine dédiée aux cultures urbaines
à Vitry-sur-Seine du 3 au 12 octobre 2014.



« CINQ FEMMES DU PAYS DE LA LUNE »

Exposition de Valérie Jouve
avec quatre femmes de Jéricho
dans l'espace de la collection
14 juin 2014 - 4 janvier 2015

Valérie Jouve dévoile pour la première fois un travail collectif qu'elle mène depuis trois ans à Jéricho avec Rana M.S Abukharabish, Suha Y.M Abusharar, Yasmin M.M Abu Awad et Jamila I.M Thalja. Comme dans un journal de bord, Valérie Jouve et ces quatre femmes amies se penchent sur le paysage comme on se penche sur un visage. Plus de quatre cents images et un film sont présentés dans la grande nef du musée pour brosser le portrait

d'un territoire au travers des lieux qui sont chers à ces femmes, soit, en creux, autant de façons de parler d'elles-mêmes. De par sa formation d'anthropologue, Valérie Jouve aborde avec ces femmes le sujet de leur présence au monde, de leur inscription dans le paysage, voire de leur identité et ce, avec justesse et sans point de vue préconçu.

En partenariat avec **PICTO**

Du 1^{er} juin au 20 septembre 2015, le Jeu de Paume, Paris 8^e, accueillera et produira une exposition monographique de Valérie Jouve.



Sans titre, 2013.

Photogramme de l'exposition
« Cinq femmes du pays de la lune » /
Valérie Jouve. Tirage chromogène,
30 x 40 cm. Production MAC/VAL -
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne, 2014.
Photo © Jamila I.M Thalja.

« AVEC ET SANS PEINTURE »

Exposition des œuvres
de la collection

Dans cette exposition des œuvres de la collection, il est question de peinture, de sa présence, de son absence, de comment faire avec et sans elle. Ses multiples possibles, son sens, sa remise en cause, son abolition, les solutions pour la remplacer – il est, il sera toujours question d'elle. Il est surtout et avant tout question du monde d'aujourd'hui auquel la peinture tend un miroir qui l'interroge, dans le reflet déformé qu'elle constitue par essence.

Couleurs, matières, mouvements et styles, cette exposition honore encore et toujours la référence à la peinture, quand elle est matière de l'œuvre comme quand elle ne l'est plus du tout. « Avec et sans peinture » vit cette saison d'heureux bouleversements grâce à l'apparition de nouvelles pièces qui éclairent différemment l'interprétation de la peinture.

Avec les œuvres de

Dove Allouche, Arman, Geneviève Asse, Farah Atassi, Davide Balula, Martin Barré, Cécile Bart, Hicham Berrada, Christian Bonnefoi, Clément Borderie, Pierre Buraglio, Daniel Buren, Mircea Cantor, César, Claire Fontaine, Jean Degottex, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Erró, Tomás Espina, Sylvie Fanchon, Valérie Favre, Aurélien Froment, Simon Hantai, Christian Jaccard, Alain Jacquet, Shirley Jaffe, Rainier Lericolais, Frédérique Lucien, Jacques Monory, Charles-Henri Monvert, François Morellet, Charlotte Moth, Eva Nielsen, Bruno Perramant, Pascal Pinaud, Daniel Pommereulle, Présence Panchouette, Bernard Rancillac, François Rouan, Yvan Salomone, Peter Saul, Peter Stämpfli, Antoni Tàpies, Felice Varini, Claude Viallat, Emmanuelle Villard, Claude Viseux, We Are The Painters, Raphaël Zarka...

Expositions présentées jusqu'au 21 septembre 2014

– Halida Boughriet, « Corps de masse »

Dans le cadre de l'Année France-Vietnam et du programme de résidences de production du MAC/VAL :

– Nguyen Manh Hung, « L'Avventura - Lãng Du »

– Jun Nguyen-Hatsushiba, « Don't we all want to be in tune ? »



Bernard Rancillac, *Le retour de Mickey*, 1964.

Huile sur toile, 300 x 250 cm.

Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

© Adagp, Paris 2014. Photo © Claude Gaspari.

Les visites fixes hebdomadaires

Les visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée.

Plus d'informations sur www.macval.fr

La PVC: Parcours Visite des Collections

Tous les mercredis, 15 h

La VIP: Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis, 16 h

La VVF: Visite à Voir en Famille

Tous les dimanches, 16 h

**JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE AU MAC/VAL**

→ Entrée libre

Samedi 20 septembre 2014

12 h - 19 h

We Are The Painters

Vidéo, 2014

Projet au croisement de la vidéo et de la peinture proposé par le collectif d'artistes We Are The Painters, formé par Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte.

15 h - 19 h

Projection de vidéos de Jun Nguyen-Hatsushiba

Projection en continu de vidéos de Jun Nguyen-Hatsushiba, en écho à l'exposition « Don't we all want to be in tune ? » présentée au MAC/VAL jusqu'au 21 septembre 2014.

15 h - 16 h 30

Atelier du livre d'artiste

Atelier proposé par Isabelle Faivre, peintre, relieuse et artiste du livre.

→ Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit (voir p. 13)
Réservation: cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

16 h - 19 h

C'est pas beau de critiquer ?

Rencontres devant les œuvres de la collection du musée choisies par des critiques d'art membres de l'AICA (l'Association Internationale des Critiques d'Art).

17 h

Performance d'Hicham Berrada

Expérimentateur hors pair, Hicham Berrada active des instabilités chimiques et physiques à l'intérieur d'un bécher et provoque des réactions complexes, des métamorphoses.

Performance et installation conçues en résonance avec *Rapports de lois universelles # 2* et *Présage 23.02.2013 23h 38*, œuvres vidéos présentées dans l'exposition des œuvres de la collection « Avec et sans peinture ».

Dimanche 21 septembre 2014

12 h - 19 h

We Are The Painters

Vidéo, 2014

Projet au croisement de la vidéo et de la peinture proposé par le collectif d'artistes We Are The Painters, formé par Nicolas Beaumelle et Aurélien Porte.

14 h - 17 h

Projection de vidéos de Jun Nguyen-Hatsushiba

Projection en continu de vidéos de Jun Nguyen-Hatsushiba, en écho à l'exposition « Don't we all want to be in tune ? » présentée au MAC/VAL jusqu'au 21 septembre 2014.

Patrimoine culturel, patrimoine naturel

Exposition de livres d'artistes, et mini-ateliers pour tous, en continu, pour réaliser des créations sous forme de livres d'artistes inspirés d'une sélection d'ouvrages de la collection du centre de documentation du MAC/VAL.

→ Renseignements: cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

À partir de 15 h

Remonter le temps

Performance d'Agnieszka Ryszkiewicz

Pour permettre aux œuvres du musée de s'animer sous les yeux des visiteurs, Agnieszka Ryszkiewicz ralentit les corps, et joue à recréer l'illusion des premières machines cinématographiques.

Avec Lou Cantor, Laurie Peschier Pimont et Agnieszka Ryszkiewicz.

16 h - 19 h

C'est pas beau de critiquer ?

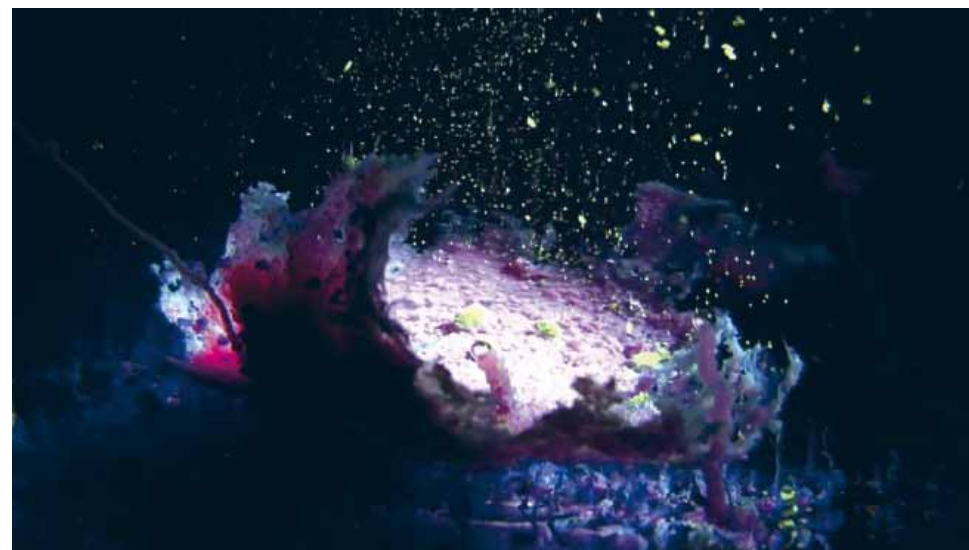
Rencontres devant les œuvres de la collection du musée choisies par des critiques d'art membres de l'AICA (l'Association Internationale des Critiques d'Art).

18 h - 19 h

Lecture / performance d'Ysé Tran, actrice

Sur une proposition de Tania Mouraud

Lecture par Ysé Tran d'un texte de Zalmen Lewental, tiré des manuscrits rouleaux d'Auschwitz-Birkenau, enterrés près des chambres à gaz et retrouvés après la guerre, dans les années 1960. À cause de l'humidité et du temps, des mots se sont effacés. La lecture traduit ces « trous » et laisse place aux silences.



Hicham Berrada, *Présage 23.02.2013 23h38*, 2013.
Vidéo, couleur, 7'24". Collection MAC/VAL -
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

PROGRAMMATION EN ÉCHO AU FESTIVAL MUR/MURS

Semaine dédiée aux cultures urbaines à Vitry-sur-Seine du 3 au 12 octobre 2014.



Samedi 4 octobre 2014

12 h 30

Balade urbaine / « Come Bike »

Jean-Philippe Trigla et Francis Verger, deux vitriots passionnés de Street Art, proposent une balade à vélo pour découvrir les œuvres dans l'espace public, souvent éloignées du centre-ville. Une occasion d'apercevoir au détour du chemin l'installation de Tania Mouraud dans les rues de la ville avant de terminer le parcours à 16 h 30 par une visite de son exposition au MAC/VAL « AD NAUSEAM ».

→ Gratuit, réservation: 01 46 82 82 75
Lieu du rendez-vous précisé lors de la réservation
Durée: 2 h environ

15 h - 16 h 30

Atelier du livre d'artiste

« ENTRE (v) entre... »

Atelier en famille à partir de 5 ans, proposé par Martine Lafon.

→ Gratuit, réservation: cdm.macval@macval.fr
ou 01 43 91 14 64 (voir p. 13)

Dimanche 5 octobre 2014

15 h 30

« Le Fil »

Performance de Sébastien Lefrançois, chorégraphe

En 1994, Sébastien Lefrançois fonde avec des danseurs de Cergy-Pontoise la compagnie Trafic de Styles dont il devient directeur artistique et chorégraphe. Sur une base hip hop, Sébastien développe un répertoire de pièces où se mêlent mime, théâtre, danse contemporaine et cirque, entre onirisme et humour, entre réalité et décalage...

Chorégraphie et interprétation: Sébastien Lefrançois
Dramaturgie: Amandine Barrillon
Musique: Thierry Bertomeu
Production: Trafic de Styles
La Compagnie Trafic de Styles est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France (Ministère de la Culture), par la Région Île-de-France et par la Ville de Saint-Ouen.

En partenariat avec le Théâtre Jean Vilar
→ Gratuit, tout public à partir de 5 ans
Durée: 30 min

16 h

Visite inventée

Regard et écoute croisés de l'exposition de Tania Mouraud « AD NAUSEAM » avec un RIM, Réalisateur en Informatique Musicale de l'Ircam-Centre Pompidou (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique)

→ Gratuit

À gauche,
Sébastien Lefrançois, *Le Fil*, 2013.
Photo © Charles A. Catherine.

À droite,
Tania Mouraud, *ReYsToW*, 2013.
Performance, Saint-Denis, La Réunion.
Photo © Jérôme Picard. © Adagp, Paris 2014.

17 h 30

Performance / screening de Tania Mouraud

Le son occupe une place importante dans le travail plastique de Tania Mouraud, depuis les environnements sensoriels des années 1970 jusqu'aux œuvres vidéos actuelles. Collectant toutes sortes de sons naturels et urbains à travers le monde, elle associe field recording et sons électroniques élaborés. Pour cette création visuelle et sonore inédite, elle propose une improvisation live sur ses vidéos et une véritable immersion dans cette puissante masse sonore.

→ Gratuit, auditorium
Durée: 45 min

Mercredi 9 octobre 2014

12 h 15

Le Déjeuner sur l'art de la Galerie municipale

En résonance avec l'exposition « Flash Back » dédiée au mouvement des muralistes aux USA dans les années 1970, la Galerie municipale propose de partir à la rencontre du Street Art. Déambulation pédestre accompagnée par Jean-Philippe Trigla de l'association Vitry'N Urbaine, suivie d'une découverte de l'exposition de Tania Mouraud au MAC/VAL et d'un repas convivial dans le jardin.

→ Gratuit, réservation: 01 43 91 15 33
Rendez-vous à la Galerie municipale Jean-Collet
59 avenue Guy Môquet - 94400 Vitry-sur-Seine



Samedi 11 octobre 2014

17 h

Rencontre avec Tania Mouraud aux Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine

→ Gratuit
Écoles municipales artistiques (EMA)
71 rue Camille Groult - 94400 Vitry-sur-Seine / 01 55 53 14 90

Dimanche 12 octobre 2014

14 h

Balade urbaine / « Rallye Street Art »

Balade en famille à la découverte du Street Art à Vitry-sur-Seine.

→ Gratuit, rendez-vous au MAC/VAL
En collaboration avec l'Atelier photo du SMJ de Vitry-sur-Seine



Tania Mouraud, *DREAM*, 2014.
Impression numérique sur papier affiche, 1,75 x 2,40 m.
Voie Gluck, Vitry-sur-Seine. Production MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Photo © Thomas Louapre, mise en situation Amandine Mineo. © Adagp, Paris 2014.

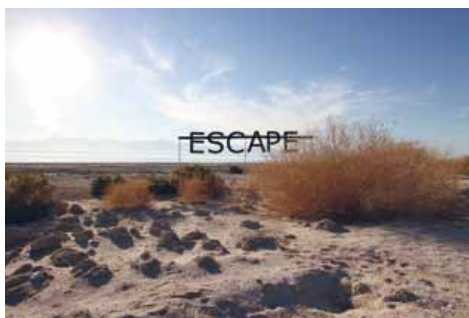
Dimanche 2 novembre 2014

16 h

Visite inventée

Regard et écoute croisés de l'exposition de Tania Mouraud « AD NAUSEAM » avec un RIM, Réalisateur en Informatique Musicale de l'Ircam-Centre Pompidou (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

→ Gratuit



RERO, *Sans titre (ESCAPE)*, 2013.
Installation en extérieur, Salton Sea (Californie).
Courtesy de l'artiste et Backslash Gallery (Paris).

« ILS L'APPELLENT TANIA MOURAUD »

Interludes critiques

Samedi 6 et dimanche 7 décembre 2014

Atelier, visites inventées, performances et installation autour de l'œuvre de Tania Mouraud et de son exposition au MAC/VAL.

Samedi 6 décembre 2014

15 h - 16 h 30

Atelier du livre d'artiste

« Alphabet »

Atelier en famille à partir de 5 ans, mené par Hélène Glowinski.

→ Gratuit, sur réservation: cdm.macval@macval.fr
ou 01 43 91 14 64 (voir p. 13)

Dimanche 7 décembre 2014

12 h

Installation de RERO

RERO se situe à mi-chemin entre l'art urbain et l'art conceptuel. Inspiré de l'œuvre de Tania Mouraud, il travaille des formes langagières pour interroger les codes de l'image et les conditions de son apparition dans l'espace public, le système de l'art et le droit d'auteur. www.reroart.com

→ Gratuit

15 h - 19 h

Radio On

Radio On est la radio de l'ESBA TALM (École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans), produite par les étudiants et diffusée sur internet: www.radio-on.org.

À l'invitation du MAC/VAL, sous la conduite de Philippe Langlois (musicologue, producteur et programmeur), de Christophe Domino (critique d'art et responsable de Grande Image Lab) et d'enseignants, Radio On propose un format inédit d'émission radiophonique. Construite avec les paroles des invités de cette journée, elle s'infiltrera dans les interludes laissés par la voix, pour nous inviter à l'écoute d'un objet sonore fabriqué en immersion dans l'exposition de Tania Mouraud.

Invités:

Blandine Chavanne
(directrice du Musée des beaux-arts de Nantes),
Frank Lamy
(commissaire de l'exposition de Tania Mouraud),
Béatrice Josse
(directrice du FRAC Lorraine),
Alain Julien-Laferrrière (sous réserve)
(directeur du CCC de Tours).



→ Gratuit

16 h 30

« Don't judge the book by its cover »

Lecture/performance inédite de Christophe Fiat, écrivain, performeur et metteur en scène

En réponse au travail de Tania Mouraud, Christophe Fiat livre un projet inédit dont le titre « Don't judge the book by its cover » est inspiré du célèbre roman de science-fiction de Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*. L'auteur y décrit une société où la lecture des livres est prohibée par le gouvernement. Christophe Fiat revient, par un récit allégorique lu et performé pour la première fois, sur une histoire de la littérature comme virus, subversive et nécessaire.

→ Gratuit

Durée: 45 min

17 h

Lecture par l'actrice vietnamienne Ysé Tran

Sur une proposition de Tania Mouraud

Lecture d'un texte de Zalmen Lewental, tiré des rouleaux d'Auschwitz-Birkenau. Rouleaux enterrés près des chambres à gaz et retrouvés après la guerre, dans les années 1960. À cause de l'humidité et du temps, des mots se sont effacés. La lecture traduit ces « trous » et laisse place aux silences.

→ Gratuit

Durée: 1 h environ

« ALTER NAUSEAM »

Derniers jours de l'exposition de Tania Mouraud, « AD NAUSEAM »
Du vendredi 23 au dimanche 25 janvier 2015

Rencontres, performances et concerts en coproduction avec les Instants Chavirés de Montreuil. Depuis 1991, les Instants Chavirés est un lieu de diffusion pensé comme un laboratoire des musiques improvisées, expérimentales, bruitistes. Des univers de création parfois inconnus, parfois sombres, toujours lucides et tournés vers l'avenir.

Vendredi 23 janvier 2015

20 h

Soirée d'ouverture aux Instants Chavirés autour de trois performances, emblématiques des formes prises par les nouvelles musiques électroniques expérimentales.

→ Plein tarif: 12 € / Tarif réduit: 8 € (pour les abonnés du MAC/VAL et les détenteurs d'un billet d'entrée du musée sur la période de l'exposition de Tania Mouraud)

Les Instants Chavirés
7 rue Richard-Lenoir - 93100 Montreuil
www.instantschavires.com

Samedi 24 et dimanche 25 janvier 2015

15 h - 19 h

En écho au travail expérimental d'exploration du son de Tania Mouraud, créatrice du groupe Unité de Production en 2002, les Instants Chavirés et le MAC/VAL proposent un week-end tourné vers la musique expérimentale. S'infiltrant dans tous les espaces et aspérités du musée, une dizaine de jeunes artistes détournent les supports et médiums traditionnels de la musique, jouent avec les images et les objets pour offrir au public une immersion dans la « plasticité » du son.

→ Gratuit avec le billet d'entrée au musée

16 h

Visites Inventées

Exploration du dispositif sonore créé par Thomas Goepfer, Réalisateur en Informatique Musicale de l'Ircam-Centre Pompidou (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) pour et avec Tania Mouraud et rencontre tout public autour de ces formes de créations musicales faites du bruit du monde.

→ Gratuit avec le billet d'entrée au musée

**LES FABRIQUES
D'ART CONTEMPORAIN**

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés aux enfants, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC/VAL.

→ 2 € par participant et par séance.
Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle.
Renseignements et inscription:
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Vacances de la Toussaint

Ateliers conçus autour de l'exposition
«AD NAUSEAM» de Tania Mouraud

RERO

Du mardi 21 au vendredi 24 octobre 2014, 10 h - 16 h
Fortement influencé par l'œuvre de Tania Mouraud, RERO est un street artiste plasticien qui travaille au croisement de l'art urbain et de l'art conceptuel. Ses œuvres prennent vie aussi bien dans la rue que dans un musée et installent un jeu, une interaction avec les passants ou les regardeurs. RERO joue avec le sens des mots et l'usage des objets qui nous entourent, les détourne de leur fonction première pour créer le doute!

→ Atelier pour les enfants à partir de 8 ans

Anne-Charlotte Finel, «À l'heure des barricades»

Du mardi 28 au vendredi 31 octobre 2014, 10 h - 16 h
Les œuvres d'Anne-Charlotte Finel sont construites à partir de souvenirs ou de visions personnelles. Ses films nous montrent des images qui semblent s'évanouir comme dans un rêve et se jouent de notre regard. Toutes les histoires qu'elle raconte à travers la sculpture ou la vidéo sont possibles et ont besoin de notre imagination pour exister.



Anne-Charlotte Finel,
Tentative de remise en ordre,
2011. Vidéo.

Pour cet atelier, Anne-Charlotte Finel propose d'imaginer et de construire les formes les plus étranges à partir de livres qui deviennent la matière première, pour le moins inhabituelle et singulière, d'installations construites avec les enfants.

→ Atelier pour les enfants à partir de 5 ans

Vacances de Noël

Atelier conçu autour de l'exposition des œuvres de la collection «Avec et sans peinture»

Isabelle Ferreira

Mardi 30, mercredi 31 décembre 2014 et vendredi 2 janvier 2015, 10 h - 16 h

Le travail d'Isabelle Ferreira se situe au croisement de la peinture et de la sculpture mises en relation avec l'architecture dans des combinaisons infiniment variées. Ses œuvres sont minimales et modulables. Elles jouent avec les fondamentaux de la peinture avec beaucoup d'humour et d'inventivité, combinant à l'envi la couleur, la surface, la lumière et la perspective.

→ Atelier pour les enfants à partir de 6 ans

LES ATELIERS DU LIVRE D'ARTISTE

Une rencontre/atelier autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

→ Parents et les enfants à partir de 5 ans, gratuit
Durée : 1 h 30 environ. Renseignements et inscription:
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

Isabelle Faivre, «Après l'averse»

Samedi 20 septembre 2014, 15 h

Atelier proposé par Isabelle Faivre peintre, relieuse et artiste du livre, à partir de ses petits leporello (livres accordéons) sur la nature. Elle crée des miniatures en leporello et des livres objets, pleins d'humour et de fantaisie mais aussi des pièces uniques toutes blanches sous écrin, comme sculptées dans le papier.

Martine Lafon, «ENTRE (v) entre...»

Samedi 4 octobre 2014, 15 h

Depuis le début des années 1990, Martine Lafon s'est engagée dans la publication régulière de livres, comme besoin vital, un prolongement naturel à sa création plus picturale et ses travaux de recherche basés sur le pouvoir du rouge et son histoire. Prenant comme point de départ «ENTRE (v) entre...», son leporello (livre accordéon) tiré en linogravure illustrant une version personnelle du Petit Chaperon rouge, elle propose un atelier du livre d'artiste autour de la destruction et de recyclage du papier.



Hélène Glowinski, *Alphabet*, 2013.
Les éditions d'Avril.

Hélène Glowinski, «Alphabet»

Samedi 6 décembre 2014, 15 h

À l'instar de Tania Mouraud, Hélène Glowinski, architecte de formation, aime jouer avec la typographie. En partant de son jeu d'artiste en sérigraphie, «Alphabet», elle présente un atelier de jeux d'assemblages de lettres, formes et couleurs.



Martine Lafon, *ENTRE (v) entre...*, 2014.

Organisés en deux sessions sur l'année, les cours se tiennent aux EMA (Écoles municipales artistiques), à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine et au MAC/VAL.

SESSION 1

Trajectoire des peintres

Du mardi 7 octobre 2014 au mardi 17 février 2015

Que nous disent les œuvres de jeunesse des grands peintres de l'histoire de l'art, de l'influence de leurs maîtres, des affinités et de la construction d'un parcours artistique ? La société porte aujourd'hui un regard attentif à la jeune création cherchant à déceler très tôt les talents de demain, au risque d'enfermer l'artiste dans un système dont la production serait attendue. Ce cycle de cours démontre les aléas de la création, ses revirements et parfois la destruction, comme modalité de création.

→ Gratuit sur inscription, les mardis à 18h (bien vérifier le lieu de chaque cours). Cours ouverts à tous, dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'exposition

Mardi 7 octobre 2014, 18h - 20h

« Des actes iconoclastes » / Volet 1

Deux artistes femmes, Berthe Morisot et Camille Claudel, ont sciemment détruit leur travail.

Au cours du ^{xx}e siècle, d'autres artistes procèdent à la méticuleuse destruction de l'œuvre de jeunesse pour repartir sur de nouvelles bases. Mario Merz, attaché au mouvement de l'Arte Povera, tire ainsi un trait sur ses débuts de peintre, proches de l'art informel. En 1969, Tania Mouraud brûle la totalité de ses tableaux dans la cour de l'hôpital de Villejuif où elle loge, marquant par cet autodafé une rupture radicale dans son travail.

→ Aux EMA

Mardi 21 octobre 2014, 18h - 20h

« Des actes iconoclastes » / Volet 2

Certains artistes procèdent eux-mêmes à leur autodafé par insatisfaction ou volonté de faire table rase du passé. Conscient de son incapacité à exprimer sa vision du monde, Francis Bacon détruit les peintures réalisées vers 1944. De même, ses productions de meubles sont restées confidentielles jusqu'à ce que l'artiste anglais Simon Starling s'y intéresse. L'Américain John Baldessari brûla en 1970 une partie de sa production picturale afin d'en créer une nouvelle à partir des cendres, symbolisant le lien entre création artistique et cycle de vie humaine.

→ Au MAC/VAL

Mardi 4 novembre 2014

Visite de l'atelier de Jonathan Binet et Émile Vappereau, deux jeunes artistes qui ouvrent leur univers de création.

Jonathan Binet investit l'espace comme une véritable scène liant sa pratique de la peinture à la performance. Émile Vappereau interroge le fait même de peindre, et l'écriture spécifique qui en résulte, poussant la peinture jusque dans ses retranchements.

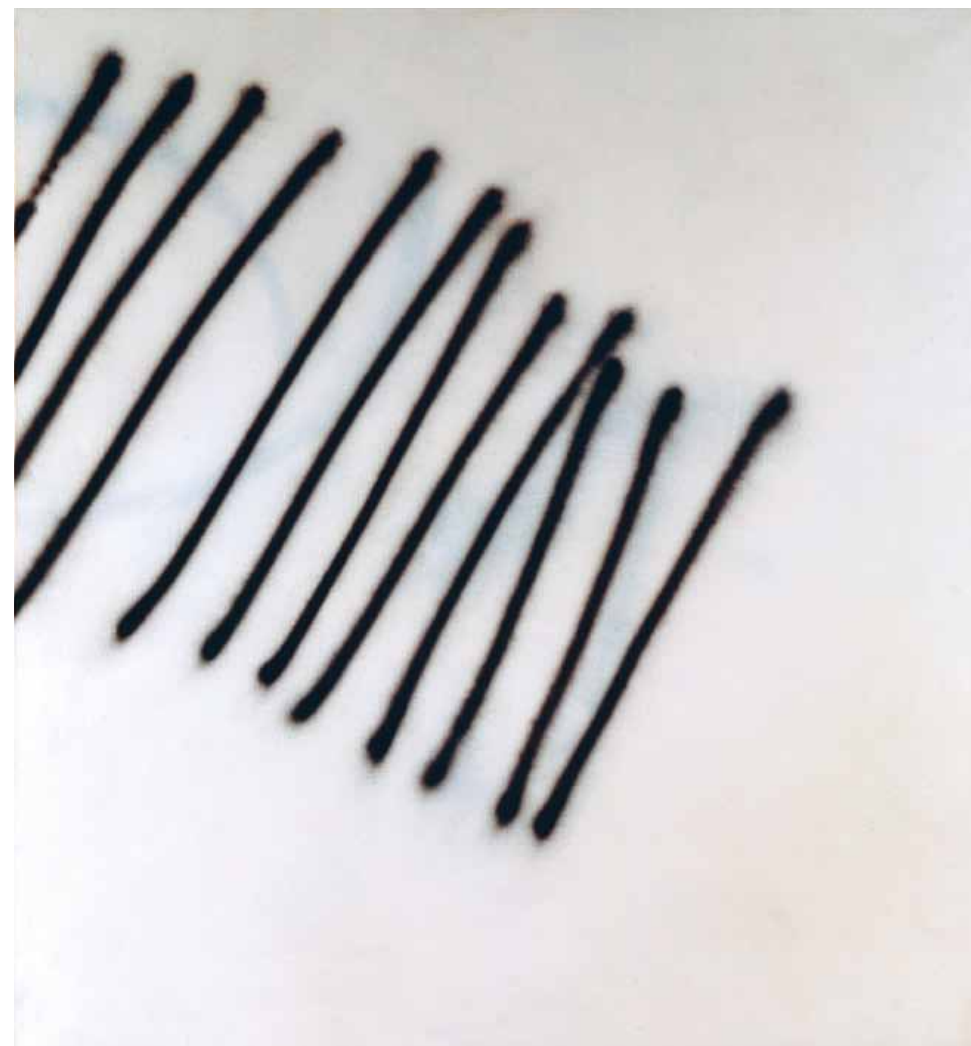
→ Heure et lieu du rendez-vous communiqués à l'inscription

Mardi 18 novembre 2014, 18h - 20h

« Les prémices du talent »

Comme pour mieux décrypter le parcours d'un artiste, certaines expositions reviennent sur les œuvres souvent méconnues des débuts. La récente exposition de Fribourg en Suisse « Holes in the Walls, Early Works 1948-2013 » permettait de découvrir la première œuvre de Jean Tinguely, alors artiste et décorateur. « 14 rooms » à Bâle (2014) réactivait la désopilante œuvre performée de Damien Hirst. L'écart entre les œuvres de jeunesse et la production plus tardive peut se révéler parfois saisissant.

→ Aux EMA



Martin Barré, 67-AZ-2, 1967. Huile et bombe aérosol sur toile, 113 x 105 cm.
Collection MAC/VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2014. Photo © Claude Gaspari.

Mardi 9 décembre 2014, 18 h - 20 h

« Une peinture d'insistance » / Volet 1

Dans les années 1960, les artistes développent des œuvres d'une radicalité et d'une intransigeance auxquelles ils ne dérogeront pas durant toute leur carrière ; de la peinture d'insistance chez les artistes du groupe BMPT (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni) ou du mouvement Supports/Surfaces (Louis Cane, Daniel Dezeuze, Patrick Saytour, Claude Viallat...) qui s'échinent dans les années 1960 à démythifier l'art, à déconstruire le tableau à partir de ses éléments constitutifs, et même à renoncer au statut de peintre.

→ Aux EMA

Mardi 16 décembre 2014, 18 h - 20 h

« Une peinture d'insistance » / Volet 2

Au cœur de l'exposition des œuvres de la collection du musée « Avec et sans peinture ».

→ Au MAC/VAL

Mardi 6 janvier 2015, 18 h - 20 h

Visite de l'exposition de Tania Mouraud

« AD NAUSEAM »

Tania Mouraud opère un grand autodafé de ses premières œuvres peintes sous l'influence de Georges Mathieu pour rompre avec le poids des années 1960. Cette destruction procède d'un cheminement intellectuel, de rencontres déterminantes avec Joseph Beuys en Allemagne, de la découverte des premiers artistes américains conceptuels par l'entremise de Dennis Oppenheim.

→ Au MAC/VAL

Mardi 20 janvier 2015, 18 h - 20 h

« Peinture-installation »

Peinture et sculpture, les deux médiums sont confondus pour apporter une vision élargie de la peinture, en dehors du cadre et d'un espace donnés. Jessica Stockholder « bricole » un univers à mi-chemin entre abstraction et

réalisme, construction et déconstruction avec ses « marqueteries » de tapis, raccommodages, tressages ou détricotages. Pour Sarah Tritz, les pièces ne renvoient à rien de précis mais usent d'un vocabulaire pictural défini, d'un sens de la mesure, d'une harmonie de tons aux accents pastels... Les installations en trois dimensions nées d'un assemblage ou d'une greffe impromptus revisitent les pouvoirs magiques éculés de la sculpture et de la peinture réinterprétées par l'artiste.

→ Aux EMA

Mardi 3 février 2015, 18 h - 20 h

Visite de l'exposition « Refaire surface » de Philippe Richard.

Philippe Richard propose une œuvre protéiforme centrée autour d'une préoccupation essentielle : la peinture. Depuis plusieurs années, il reconsidère l'espace pictural aussi bien que l'espace d'exposition : ses peintures quittent le tableau proprement dit, au profit d'un travail fait de débordements, d'éléments proliférant dans l'espace d'exposition et sur ses murs.

→ À la Galerie municipale Jean-Collet

Samedi 7 février 2015, 11 h

Visite de galeries parisiennes.

Mardi 17 février 2015, 18 h - 20 h

Clôture de la session 1 : Projection proposée par le collectif SensoProjekt.

→ Au MAC/VAL

Renseignements : stephanie.airaud@macval.fr
Inscription recommandée pour la session entière :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

EMA
71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale
Jean-Collet
59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

Catalogues d'exposition, guides de la collection, actes de colloque, textes de fiction...

Les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.

**Avec et sans peinture****Parcours #6 de la collection du MAC/VAL**

200 pages, 150 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €. Collectif, textes de l'équipe du musée.

**Renaud Auguste-Dormeuil – Include Me Out**

144 pages, 100 reproductions, bilingue français-anglais, 23,5 x 32 cm, 25 €. Textes de Frank Lamy, Guillaume Mansart, Anaël Pigeat, Mathilde Villeneuve, entretien de Renaud Auguste-Dormeuil avec Sébastien Pluot.

**Tania Mouraud – AD NAUSEAM**

256 pages, 150 reproductions, bilingue français-anglais, 21 x 25 cm, 25 €. Textes de Éric Alliez et Jean-Claude Bonne, Alexia Fabre, Bastien Gallet, Frank Lamy, Stéphane Léger, entretien avec Tania Mouraud.

**Esther Ferrer**

Coédition avec le Frac Bretagne. 368 pages, 600 reproductions, bilingue français-anglais, 21 x 29,7 cm, 25 €. Textes de Patricia Brignone, Marion Daniel, Esther Ferrer, Cyril Jarton, Frank Lamy, entretien avec Esther Ferrer.

Il accompagne la collection du MAC/VAL et mène une politique active d'acquisition d'ouvrages de référence. S'il est conçu comme un prolongement de la visite du musée, il est également un espace de lecture et de détente.

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur réservation.

Consultation sur place uniquement.

Possibilité de photocopies et d'impressions.

Le centre de documentation propose sur inscription :

– la réservation de documents et de postes multimédias

– des recherches et productions documentaires

(bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)

Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Événements

« Atelier du livre d'artiste » :
une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois (voir p. 13).

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : du mardi au vendredi
de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.

Contact : cdm.macval@macval.fr

01 43 91 14 64

Pour plus d'informations sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : <http://portaildocumentaire.macval.fr>

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap :
moteur, sensoriel, mental,
psychique, social.

L'équipe des publics conçoit et propose des actions pédagogiques et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres s'adressent à un public mixte, personnes handicapées et non handicapées.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe des publics est à la disposition des visiteurs individuels et des responsables de groupe pour renseigner, préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Visiteurs aveugles et déficients visuels

L'audioguide, disponible gratuitement à l'accueil du musée, comporte des textes écrits par Claire Bartoli, écrivaine et comédienne aveugle, avec des descriptions détaillées de certaines œuvres. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères. Sur demande, visites orales et tactiles et ateliers de découverte sont proposés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Les personnes handicapées et leur accompagnant bénéficient de la gratuité.

Référent pour l'accessibilité : Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Visiteurs sourds ou malentendants

Des visites en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, sont proposées chaque trimestre. Sur demande, visites gestuelles et ateliers de découverte sont organisés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil sur demande.

Champ social

Depuis 2010, le MAC/VAL participe à la mission « Vivre ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social. (www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr)

SEPTEMBRE

Mercredi 3

15 h

Visite fixe / PVC

Samedi 6

16 h

Visite fixe / VIP

Dimanche 7

16 h

Visite fixe / VVF

Mercredi 10

15 h

Visite fixe / PVC

Samedi 13

15 h

Visite fixe / PVC

Dimanche 14

16 h

Visite fixe / VIP

Mercredi 17

15 h

Visite fixe / PVC

Vendredi 19

18 h 30

Vernissage de l'exposition de Tania Mouraud « AD NAUSEAM » (p. 2)

Samedi 20

12 h - 19 h

Journées européennes du Patrimoine (p. 6)

Dimanche 21

Dernier jour des expositions:

– Halida Boughriet « Corps de masse »

– Nguyen Manh Hung

« L'Avventura-Lâng Du »

– Jun Nguyen-Hatsushiba,

« Don't we all want to be in tune ? »

12 h - 19 h

Journées européennes du Patrimoine (p. 6)

Mercredi 24

15 h

Visite fixe / PVC

Samedi 27

16 h

Visite fixe / VIP

Dimanche 28

16 h

Visite fixe / VVF

OCTOBRE

Mercredi 1

15 h

Visite fixe / PVC

Samedi 4

12 h 30

« Come Bike » / Balade urbaine dans le cadre du festival Mur/Murs (p. 8)

15 h - 16 h 30

Atelier du livre d'artiste /

« ENTRE (v) entre... »

par Martine Lafon (p. 13)

16 h

Visite fixe / VIP

Dimanche 5

15 h 30

« Le Fil » / Performance

de Sébastien Lefrançois (p. 8)

16 h

Visite inventée par l'Ircam de

l'exposition de Tania Mouraud (p. 8)

17 h 30

Performance / screening

de Tania Mouraud (p. 9)

Mardi 7

18 h - 20 h

Cours d'histoire de l'art

(EMA) (p. 14)

Mercredi 8

15 h

Visite fixe / PVC

Jeudi 9

12 h 15

Le Déjeuner sur l'art de la Galerie municipale (p. 9)

Samedi 11

16 h

Visite fixe / VIP

17 h

Rencontre avec Tania Mouraud aux Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine (p. 9)

Dimanche 12

14 h

« Rallye Street Art » / Balade urbaine (p. 9)

16 h

Visite fixe / VIP

Mercredi 15

15 h

Visite fixe / PVC

Samedi 18

16 h

Visite fixe / VIP

Dimanche 19

16 h

Visite fixe / VIP

Mardi 21

10 h - 16 h

Fabrique d'art contemporain /

Atelier enfants par RERO (p. 12)

18 h - 20 h

Cours d'histoire de l'art

(MAC/VAL) (p. 14)

Mercredi 22

10 h - 16 h

Fabrique d'art contemporain /

Atelier enfants par RERO (p. 12)

15 h

Visite fixe / PVC

Jeudi 23

10 h - 16 h

Fabrique d'art contemporain /

Atelier enfants par RERO (p. 12)

Vendredi 24

10 h - 16 h

Fabrique d'art contemporain /

Atelier enfants par RERO (p. 12)

Samedi 25

16 h

Visite fixe / VIP

Dimanche 26

16 h

Visite fixe / VVF

Mardi 28

10 h - 16 h

Fabrique d'art contemporain /

Atelier enfants par Anne-Charlotte

Finel (p. 12)

Mercredi 29

10 h - 16 h

Fabrique d'art contemporain /

Atelier enfants par Anne-Charlotte

Finel (p. 12)

15 h

Visite fixe / PVC

Jeudi 30

10 h - 16 h

Fabrique d'art contemporain /

Atelier enfants par Anne-Charlotte

Finel (p. 12)

Vendredi 31

10 h - 16 h

Fabrique d'art contemporain /

Atelier enfants par Anne-Charlotte

Finel (p. 12)

NOVEMBRE

Samedi 1

16 h

Visite fixe / VIP

Dimanche 2

16 h

Visite inventée par l'Ircam de l'exposition de Tania Mouraud (p. 10)

Mardi 4

18 h

Cours d'histoire de l'art /

Visite d'atelier (p. 14)

Mercredi 5

15 h

Visite fixe / PVC

Samedi 8

16 h

Visite fixe / VIP

Dimanche 9

16 h

Visite fixe / VVF

Mercredi 12

15 h

Visite fixe / PVC

Samedi 15

16 h

Visite fixe / VIP

Dimanche 16

16 h

Visite fixe / VIP

Expositions

Événements

Visites, cours d'histoire de l'art

Jeune public

Mardi 18
18 h - 20 h
Cours d'histoire de l'art
(EMA) (p. 14)

Mercredi 19
15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 22
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 23
16 h
Visite fixe / VIP

Mercredi 26
15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 29
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 30
16 h
Visite fixe / VVF

DÉCEMBRE

Mercredi 3
15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 6
« Ils l'appellent Tania Mouraud » /
Interludes critiques (p. 10)
15 h - 16 h 30
Atelier du livre d'artiste /
« Alphabet » par Hélène Glowinski
(p. 13)
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 7
« Ils l'appellent Tania Mouraud » /
Interludes critiques (p. 10)
12 h
Installation de RERO
15 h
Radio On de l'École supérieure
des beaux-arts de TALM
et les invités de Tania Mouraud
16 h 30
« Don't judge the Book by its cover » /
Performance de Christophe Fiat
16 h
Visite fixe / VVF

17 h
Lecture par l'actrice Ysé Tran,
invitée de Tania Mouraud

Mardi 9
18 h - 20 h
Cours d'histoire de l'art
(EMA) (p. 16)

Mercredi 10
15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 13
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 14
16 h
Visite fixe / VVF

Mardi 16
18 h - 20 h
Cours d'histoire de l'art
(MAC/VAL) (p. 16)

Mercredi 17
15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 20
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 21
16 h
Visite fixe / VIP

Mercredi 24
15 h
Visite fixe / PVC

Jeudi 25
Fermeture du musée

Samedi 27
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 28
16 h
Visite fixe / VIP

Mardi 30
10 h - 16 h
Fabrique d'art contemporain /
Atelier enfants par Isabelle Ferreira (p. 12)

Mercredi 31
10 h - 16 h
Fabrique d'art contemporain /
Atelier enfants par Isabelle Ferreira (p. 12)
15 h
Visite fixe / PVC

JANVIER

Jeudi 1
Fermeture du musée

Vendredi 2
10 h - 16 h
Fabrique d'art contemporain /
Atelier enfants par Isabelle Ferreira (p. 12)

Samedi 3
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 4
Dernier jour de l'exposition
de Valérie Jouve
« Cinq femmes du pays de la lune »
(p. 4)
16 h
Visite fixe / VVF

Mardi 6
18 h - 20 h
Cours d'histoire de l'art
(MAC/VAL) (p. 16)

Mercredi 7
15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 10
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 11
16 h
Visite fixe / VVF

Mercredi 14
15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 17
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 18
16 h
Visite fixe / VIP

Mardi 20
18 h - 20 h
Cours d'histoire de l'art
(EMA) (p. 16)

Mercredi 21
15 h
Visite fixe / PVC

Vendredi 23
20 h
Soirée d'ouverture du week-end
« ALTER NAUSEAM » aux Instants
Chavirés à Montreuil (p. 11)

Samedi 24
15 h - 19 h
« ALTER NAUSEAM » /
Rencontres, performances et concerts
en coproduction avec les Instants
Chavirés de Montreuil (p. 11)
16 h
Visite inventée de l'exposition
de Tania Mouraud (p. 11)

Dimanche 25
Dernier jour de l'exposition
de Tania Mouraud
15 h - 19 h
« ALTER NAUSEAM »
Rencontres, performances et concerts
en coproduction avec les Instants
Chavirés de Montreuil (p. 11)
16 h
Visite inventée de l'exposition
de Tania Mouraud (p. 11)

Mercredi 28
15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 31
16 h
Visite fixe / VIP

FÉVRIER

Dimanche 1
16 h
Visite fixe / VIP

Mardi 3
18 h - 20 h
Cours d'histoire de l'art
(Galerie municipale) (p. 16)

Mercredi 4
15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 7
11 h
Cours d'histoire de l'art (p. 16)
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 8
16 h
Visite fixe / VVF

Mercredi 11
15 h
Visite fixe / PVC

Samedi 14
16 h
Visite fixe / VIP

Dimanche 15
16 h
Visite fixe / VVF

Mardi 17
18 h - 20 h
Cours d'histoire de l'art
(MAC/VAL) (p. 16)

Expositions
Événements
Visites, cours d'histoire de l'art
Jeune public

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation du MAC/VAL en ligne sur www.macval.fr et sur Facebook.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
Tél: 01 43 91 64 20
Fax: 01 43 91 64 30
contact@macval.fr
www.macval.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit.
Du mardi au vendredi de 9 h à 18 h.
Du samedi au dimanche de 9 h à 19 h.

RÉSERVATIONS POUR LES VISITES ET LES ATELIERS

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h.
reservation@macval.fr / 01 43 91 64 23

TARIFS

Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 2,50 €
Groupes de plus de 10 personnes / Enseignants / Seniors de plus de 65 ans.

Gratuité : moins de 26 ans / Étudiants / Demandeurs d'emploi / Allocataires du RSA / Adhérents à la Maison des artistes, etc. (voir la liste complète sur le site internet).

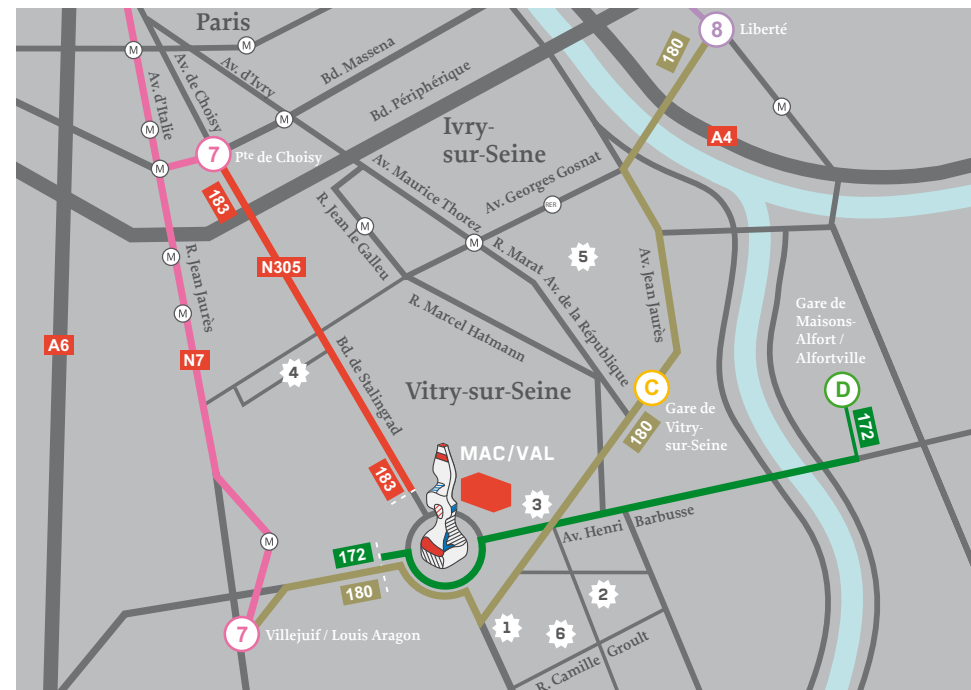
Entrée gratuite le premier dimanche du mois.
Vestiaire visiteurs gratuit.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.

ABONNEMENT

« LAISSEZ-PASSER »
15 € pour une personne pour un an.
25 € pour deux personnes pour un an.

LE RESTAURANT

Ouverture du nouveau restaurant à l'automne 2014!
Retrouvez les informations sur www.macval.fr



1 Théâtre Jean Vilar (1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine) 2 Galerie municipale (59 av. Guy Môquet, Vitry-sur-Seine) 3 Exploradôme (18 av. Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine) 4 La Briqueterie (rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine) 5 Crédac (29 rue Raspail, Ivry-sur-Seine) 6 EMA (71 rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)

En voiture (à 5 km de Paris)
Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D 5 (anciennement N 305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC/VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro / RER
Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183, arrêt MAC/VAL.

Itinéraire conseillé
Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus. Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC/VAL.

Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC/VAL.

RER C: Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC/VAL.

RER D
Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.



MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine

www.macval.fr



VAL *de*
MARNE
Conseil général