

C'est pas beau de critiquer ?

PRÉSENCE PANCHOUNETTE

*L'odeur est une forme
qui ne se voit pas*, 1986

Vu par Laetitia Chauvin

Inventaire n° 2012.2055

C'est pas beau de critiquer ?

Carte blanche à un critique d'art qui nous offre un texte personnel, subjectif, amusé, distancié, poétique... sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC/VAL.

C'est pas beau de critiquer ? Une collection de « commentaires » en partenariat avec l'AICA/Association internationale des critiques d'art.

L'odeur est une forme qui ne se voit pas (1986) est une nature morte aux coquelicots et bleuets, encadrée et signée. Le peintre Huet y démontre son goût pour le naturalisme et les sujets rustiques. Son coup de pinceau vibrant excelle à rendre la...

Mais, attendez un minute, que vient faire cette peinture dans un musée d'art contemporain ! Est-ce une erreur d'inventaire ? Un passage à vide de la commission d'acquisition ? Et pourquoi a-t-on laissé un diffuseur de parfum d'ambiance à proximité ? À quel imposteur doit-on cette double faute de goût ?

Présence Panchounette¹ plaide coupable pour tentative d'escroquerie et exhibitionnisme. « Cachez cette peinture que je ne saurais voir... ». Cette atteinte aux bonnes mœurs – et le réflexe défensif qu'elle suscite chez les disciples de l'art contemporain – est précisément l'effet recherché par le collectif. Parti en guerre contre les *diktats* et les doctrines en matière d'art, c'est surtout à la question du goût qu'il s'attaque : l'art contemporain croit s'être défait de la question de la subjectivité avec l'art conceptuel et minimal, mais il l'érige de nouveau en système par un académisme rigide qui méprise tout ce qui dépasse. En guise de contre-attaque provocatrice, Présence Panchounette enfreint les règles et émaille ses œuvres de nains de jardins, guirlandes, jeux de mots,

calembours, copies grossières, dans une tentative de « montrer par l'absurde le statut fragile ou susceptible de dégénérescence de l'œuvre d'art », dixit l'un de ses membres.

Présence Panchounette se fout-elle de tout ? Non. Seulement du dogmatisme, des idées arrêtées, du conformisme, du consensus, de la bêtise, de la suffisance... Certes, cela fait beaucoup, mais Présence Panchounette ne se moque pas du spectateur ; au contraire, elle veut l'élever et en appelle à son acuité par l'entremise du second degré : « Décorez votre intelligence » sous-titrait le pamphlet *Du décoratif* (1980), rédigé par le collectif et Jacques Soullillou. Pour ne pas risquer le malentendu, elle glisse des indices explicites, comme ici le diffuseur de parfum moyenne gamme, plus coutumier des lieux d'aisance que des cimaises du musée, dont l'odeur légèrement écoeurante vient redoubler celle du bouquet. Regarder une œuvre de Présence Panchounette, c'est aussi accepter d'être exposé à une injonction paradoxale. Dans le cas de *L'odeur*, si vous pensez qu'elle est une croûte, vous avez tort ; si vous lui trouvez des qualités, vous faites fausse route. La posture contraignante du refus s'est soldée par la dissolution du groupe en 1990 : plutôt mourir que collaborer.

Qu'un musée acquiert et expose les œuvres de Présence Panchounette révèle un sens de l'humour et de l'autodérision, mais aussi un goût du risque. Ces œuvres peuvent contaminer une collection entière et réduire à néant tous les discours qu'elle forge. Inoculées en faible dose comme ici, elles fonctionnent à la manière d'un vaccin, prévenant la collection du risque mortel de la pensée unique. Judicieusement placée à l'entrée de l'exposition « Avec et sans peinture », *L'odeur est une forme qui ne se voit pas* a valeur de mise en garde : la leçon à tirer serait de s'autoriser à rire de l'art (et pas seulement avec l'art), à aimer ou à détester, à démythifier, enfin « à ne pas prendre des vessies pour des lanternes », comme y invite Frédéric Roux, l'un des artistes du collectif.

Le goût est une forme qui ne se dicte pas.

¹ Nom féminin composée de « Présence » – qui a remplacé Internationale, considéré après-coup comme trop situationniste – et de « Panchounette » – composé du préfixe pan- et du substantif chounette, soit le minou intégral ou la chance absolue. Présence Panchounette est un collectif à géométrie variable, actif de 1969 à 1990 à Bordeaux.



L'odeur est une forme qui ne se voit pas, 1986
Huile sur bois encadrée, diffuseur d'odeur,
31,5 x 47 cm
Inventaire n° 2012.2055/Acquis avec
la participation du FRAM Île-de-France
Photo © André Morin

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne