

PROGRAMME

FÉVRIER

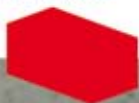


MAI 2013



MAC/VAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE



ÉDITO

Dans un contexte difficile et précarisant pour de très nombreux citoyens, nous avons la volonté, au Conseil général, de ne jamais renoncer aux facteurs essentiels d'humanité, de solidarité et de compréhension mutuelle. L'art, sa pratique et son contact participent de ces facteurs essentiels. Le MAC/VAL, notamment, participe activement à rendre cet essentiel visible et tient à nous maintenir en contact avec des visions d'artistes nouvelles, parfois étranges ou dérangeantes mais toujours questionnantes.

À la suite de l'exposition de Fabrice Hyber, une exposition collective programmée du 23 février au 28 avril, sous le titre « d'Émoi & moi », nous propose une large sélection d'œuvres d'une quinzaine d'artistes, autant de visions distinctes et nourries sur l'intime, l'introspection, l'émotion intérieure et le mystère de son expression.

De plus, à l'occasion de l'ouverture à Vitry-sur-Seine de la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, le MAC/VAL présente une exposition photographique de Charles Fréger, artiste associé à la création de Joseph Nadj, commande de la 17^e Biennale de danse du Val-de-Marne.

Entre « hommes sauvages », chamanes et sorciers, vêtus de peaux de bêtes ou d'accessoires singuliers, nous pourrions découvrir ces *Wilder Mann* issus de toute l'Europe. Parallèlement à cette exposition prévue jusqu'au 26 mai 2013, nous nous plongerons dans l'univers de la danse et de la photographie, grâce à de nombreux ateliers ou rendez-vous surprenants tant dans les propositions artistiques que dans les lieux de représentation ou de rassemblement.

Par ailleurs, le Parcours des œuvres de la collection « Vivement demain », nous fera découvrir quelques-unes des nouvelles acquisitions du musée.

Notre culture est notre capital commun et chaque nouvelle proposition artistique est pour notre département une promesse de partage, de reconnaissance et de plaisir d'être ensemble !

Christian Favier

Sénateur

Président du Conseil général
du Val-de-Marne

Les expositions 4

La programmation 7

Les visites, ateliers adultes
et cours d'histoire de l'art 13

La programmation jeune public 16

Le centre de documentation 22

Les éditions 23

Agenda 24

Accessibilité 28

Informations pratiques 29

Expositions

Événements

Visites, ateliers adultes
et cours d'histoire de l'art

Jeune public

LES EXPOSITIONS

« Émoi & moi »

23 février - 28 avril 2013

**Vernissage, le vendredi 22 février
à partir de 18 h 30**

Exposition collective avec Absalon,
Pierre Buraglio, Pascal Convert,
Simon English, Alexandre Gérard,
Pierre Joseph, Joris Lacoste, Laura Lamiel,
Dominik Lang, Robert Malaval,
Annette Messenger, Daniel Pommereulle,
Jean-Pierre Raynaud, Tatiana Trouvé,
Mark Wallinger.

Projection du film *Dancing*
de Patrick Mario Bernard,
Xavier Brillat et Pierre Trividic,
le 7 avril à 17 h.

En résonance avec le cinquième accrochage des œuvres de la collection, qui, sous le titre de « Vivement demain », explore le mythe de l'artiste visionnaire, « Émoi & moi » s'inscrit dans la continuité de l'exposition collective « Situation(s) [48°47'34"N/2°23'14"E] » présentée au MAC/VAL du 30 juin au 26 septembre 2012, où s'est développée une réflexion autour d'un appel à des « Êtres au monde » résistants et agissants, tournés vers l'Autre. « Émoi & moi » renverse la perspective et réunit des œuvres qui font de l'introspection une force motrice. Ou comment être au monde, et porter un regard aigu sur le réel à partir de soi. Tordant le cou et jouant avec l'idée que l'art serait l'expression d'une

intérieurité, cette exposition construit une réflexion sur ce qui pourrait s'appeler une archéologie du moi. Comment donner forme à l'impalpable, à l'irrationnel, à l'invisible, aux émotions, à la fugacité des instants passés ? Si élaborer des espaces mentaux est une des tâches de l'art, comment les représenter ? Cette difficulté, voire cette impossibilité, se donne comme une dynamique fertile dans les œuvres réunies qui permet de poser les questions essentielles : qu'est-ce qu'un Sujet ? comment se construit-il ? Qu'est ce que le travail de l'art ? Comment les artistes jouent-ils de l'interface entre soi et le monde ?



Daniel Pommereulle,
Objet de prémonition, 1974-1975.
Pot de peinture, peinture acrylique,
feuilles de plomb,
lames de baïonnettes et scalpels.
Collection MAC/VAL, musée d'art
contemporain du Val-de-Marne
© Adagp, Paris 2013.
Photo © Rurik Dmitrienko.

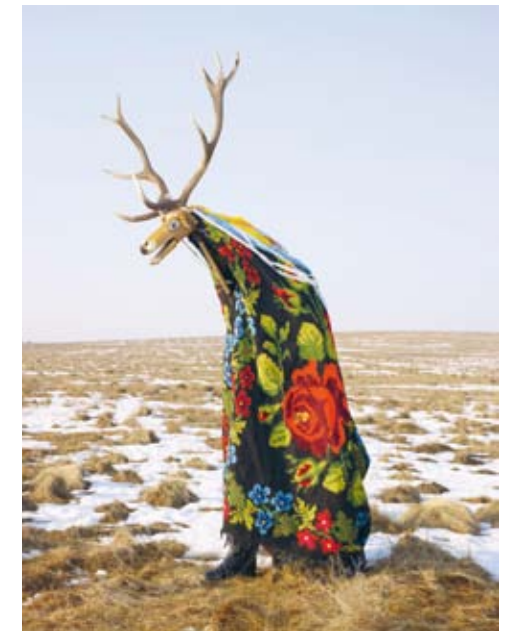
« Wilder Mann » 23 février - 26 mai 2013 Exposition de Charles Fréger Vernissage, le vendredi 22 février à partir de 18 h 30

Le travail de Charles Fréger s'ancre depuis les origines sur la représentation du corps social, la construction de l'identité et l'image de soi. Dans sa dernière publication, *Wilder Mann ou la Figure du Sauvage* (2012, chez Thames & Hudson), Charles Fréger est parti, à la manière d'un anthropologue, à la rencontre des différentes et multiples émergences de la figure de l'« homme sauvage », aujourd'hui, à travers toute l'Europe (18 pays traversés, de l'Autriche à la Finlande). Chaque année, de la France à la Bulgarie, de la Finlande à la Sardaigne, du Portugal à la Grèce, en passant par la Suisse et l'Allemagne, des hommes, le temps d'une mascarade multiséculaire, entrent littéralement dans la peau du « sauvage ». En devenant ours, chèvre, cerf ou sanglier, homme de paille, diable ou monstre aux mâchoires d'acier, ces hommes célèbrent le cycle de la vie et des saisons. Leurs costumes, faits de peaux de bêtes ou de végétaux, serti d'ossements ou ceinturés de cloches, chapeautés de cornes ou de bois de cerfs, sidèrent par l'extraordinaire diversité et la prodigieuse beauté de leurs formes.

Au cœur du cinquième accrochage des œuvres de la collection du MAC/VAL intitulé « Vivement demain », les portraits d'« hommes sauvages » de Charles Fréger subliment cette suspension provisoire de la normalité qui caractérise la mascarade et révèlent une tradition méconnue d'une

étonnante richesse. Ils donneront lieu à une création chorégraphique imaginée en collaboration avec Josef Nadj, à l'occasion de l'ouverture de la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.

Exposition en partenariat avec la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, et à l'occasion de son ouverture.



Charles Fréger, *Cerbul din Corlata*, Roumanie, 101 x 77 cm.
Série « Wilder Mann », 2010 - 2011.

« Vivement demain » Parcours #5, accrochage des œuvres de la collection

Ce Parcours invite à explorer l'avenir
à travers des visions poétiques,
existentielles et utopiques d'une
cinquantaine d'artistes.

Échafauder des hypothèses, tirer des plans sur la comète, construire des châteaux en Espagne, se projeter dans le futur, penser à demain, espérer... Voilà qui est l'inévitable nature de l'homme. Tel est son destin : vivre dans le présent, parfois ne pas s'en satisfaire et espérer mieux. C'est cette projection vers de plus beaux lendemains que racontent les œuvres montrées dans ce cinquième Parcours de la collection départementale, pour mieux résonner avec un présent difficile ou insupportable pour certains, dans des pays en crise, au cœur de conflits pour d'autres. Les œuvres sont réunies autour de quelques grandes thématiques qui proposent un récit de ce futur qui nous attend. Sont ainsi envisagés l'espace imaginaire qui permet d'y inventer un présent qui résiste, le devenir de la nature... et le nôtre, avec ses utopies passées et leurs promesses non tenues, politiques, urbanistiques. Le travail, sa recherche ou son absence, est aujourd'hui au cœur des préoccupations et des projets des individus pour le futur. Enfin, la naissance et l'enfance symbolisent la projection de soi et un espoir fervent et irraisonné en l'avenir.

Avec les œuvres de

Carlos Amoraes, Kader Attia, Gilles Barbier, Ben, Robert Breer, Michel de Broin, Alain Bublex, Damien Cabanes, César, Delphine Coindet, François-Xavier Courrèges, Bill Culbert, Marino Di Teana, Noël Dolla, Éric Duyckaerts, Igor Eškinja, Richard Fauguet, Thierry Fontaine, Cyprien Gaillard, Alfred Gharapetian, Shilpa Gupta, Valérie Jouve, Kimsooja, Claude Lévêque, Pierre Mabille, Arnaud Maguet, Pierre Malphettes, Annette Messenger, Cécile Paris, Françoise Pétrovitch, Éric Poitevin, Présence Panchouette, Julien Prévieux, Philippe Ramette, Martial Raysse, Pedro Reyes, Gwen Rouvillois, Anri Sala, Sarkis, Tatiana Trouvé, Jean-Luc Verna, Felice Varini, Jacques Villeglé, Jean-Luc Vilmouth, Michèle Waquant...

Dans le jardin, retrouvez les œuvres de

Julien Berthier, Noël Dolla, Eugène Dodeigne, Véronique Joumard, Alain Séchas.



Vue de l'exposition
« Vivement demain », Parcours #5
de la collection du MAC/VAL.
Au premier plan, Tatiana Trouvé,
*Maquette du Bureau d'Activités
Implicites (B.A.I.)*, 2007.
Matériaux mixtes, 90 x 740 x 370 cm.
Production et collection MAC/VAL,
musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. © Adagp, Paris 2013.
Photo © André Morin.

LA PROGRAMMATION

Autour de « Vivement demain » Parcours #5 de la collection

Dimanche 10 février 2013



16 h

Visite gestuelle par Levent Beskardes
(Voir p. 13)

→ Gratuit avec le billet d'entrée du musée

17 h

« Poetry », performance de Christophe Fiat
et Nicolas Fenouillat

Parcours croisé entre la galerie municipale
d'art contemporain Jean-Collet de
Vitry-sur-Seine et le MAC/VAL.

À l'occasion de l'exposition « Ricochet »
à la galerie municipale d'art contemporain
Jean-Collet du 11 janvier au 10 mars 2013,
et poursuivant les dialogues entre arts
plastiques et poésie sonore, le MAC/VAL
accueille « Poetry », une performance de
Christophe Fiat, écrivain, et de Nicolas
Fenouillat, plasticien et musicien.

Dans le cadre de ce parcours, rencontre avec
les artistes de l'exposition « Ricochet »
à 15 h à la galerie municipale (entrée libre).

→ Gratuit, auditorium



Dimanche 24 février 2013

16 h

Visite inventée et performée par
le Collectif F71

Comment une assemblée d'inconnus qui ne
se sont jamais rencontrés peut-elle produire
du sens, penser à plusieurs ? Le Collectif F71
guidera le public au cœur de la collection
du musée avec, comme fil rouge, le texte de
Michel Foucault, *Le Corps utopique*.

Ce parcours met en résonance les œuvres et
les grands principes de ce texte fondateur.
La visite s'achèvera dans le hall du musée : le
public, à l'intérieur, devant l'écran géant que
constitue la baie vitrée, assistera à une scène
urbaine silencieuse, spontanée, massive et
collective.

→ Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Pour préparer sa visite inventée du dimanche
24 février, le Collectif F71 propose un atelier
pour amateurs et volontaires, les 16, 17 et 23
février (participation minimum à l'une des
trois dates).

(Voir p. 14)

Autour de l'exposition « Wilder Mann » de Charles Fréger

Dimanche 3 mars 2013

16 h

Visite inventée de l'exposition
« Wilder Mann » par Charles Fréger et
l'écrivain David-Alexandre Guéniot

Visite autour du livre *Léonie et les Krampus*, album jeunesse à paraître en février aux éditions du MAC/VAL, dans la collection « Chroniques muséales » (photographies de Charles Fréger, Andrew Phelps, texte de David-Alexandre Guéniot).

→ Visite à Voir en Famille, à partir de 5 ans, gratuit.

Samedi 23 mars et dimanche 24 mars
Week-end spécial à l'occasion de
l'ouverture de la Briqueterie,
Centre de développement chorégraphique
du Val-de-Marne

Willi Dorner, *Living room*

Parcours « chez l'habitant » à Vitry-sur-Seine.

Pour accompagner l'ouverture de la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, le MAC/VAL propose un parcours autour du projet *Living room* du chorégraphe autrichien Willi Dorner en collaboration avec la photographe Lisa Rastl. Willi Dorner déplace non seulement l'œuvre d'art mais également la danse hors de son contexte d'exposition habituel : en l'occurrence, « chez l'habitant ». Les visiteurs sont donc invités à un parcours dans les « espaces privés ».



Willi Dorner, *Living room*, 2009. Photo © Lisa Rastl.

À la fois contextuel et participatif, ce projet hors-les-murs poursuit la réflexion du MAC/VAL sur l'interdisciplinarité et la place des publics dans le processus de création de l'œuvre d'art.

→ Gratuit

forum culturel autrichien^{FR}

Détails des lieux et des horaires disponibles dès février sur le site internet du musée, www.macval.fr et de la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.

Parallèlement à cette manifestation, la Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne présente *FITTING* de Willi Dorner le samedi 23 mars et dimanche 24 mars.

www.alabriqueterie.com

la briqueterie
centre de développement chorégraphique du val-de-marne

Dimanche 14 avril 2013

15 h

Rencontre avec Charles Fréger autour de
son exposition « Wilder Mann »

Rencontre suivie du spectacle

« Création 2013 » de Josef Nadj au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine à 16 h (sur réservation auprès du théâtre au 01 55 53 10 60 ou de la billetterie de la Biennale de danse au 01 56 34 09 75).

→ Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Samedi 23 mars 2013

15 h - 18 h

Willi Dorner, *Living room*

Parcours « chez l'habitant » à Vitry-sur-Seine.

18 h

Willi Dorner, *FITTING*

La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.

Dimanche 24 mars 2013

15 h

Willi Dorner, *FITTING*

La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne.

15 h 30 - 18 h 30

Willi Dorner, *Living room*

Parcours « chez l'habitant » à Vitry-sur-Seine.

Tarification spéciale dans le cadre de
l'ouverture de la Briqueterie, Centre de
développement chorégraphique du
Val-de-Marne.

Entrée libre au musée, pendant l'exposition de Charles Fréger, pour les détenteurs du *passbrique*.

Tarifs préférentiels pour Kitt Johnson, Maxence Rey et la soirée européenne à la Briqueterie pour les abonnés du MAC/VAL et les personnes ayant un billet d'entrée au musée acheté entre le 15 février et le 11 avril (dans la limite des places disponibles).
www.alabriqueterie.com

Autour de l'exposition « Émoi & moi »

Dimanche 24 mars 2013



16 h
Visite inventée orale et tactile
par **Claire Bartoli**
(Voir p. 13)

→ Gratuit avec le billet d'entrée du musée

Dimanche 7 avril 2013

16 h
Visite inventée de l'exposition
avec le commissaire de l'exposition
« Émoi & moi » et ses invités

→ Gratuit

17 h
Projection et présentation de *Dancing*
Film de Patrick Mario Bernard,
Xavier Brillat et Pierre Trividic.
En présence des réalisateurs.

→ Gratuit

Dimanche 28 avril 2013
Dernier jour de l'exposition

16 h
Visite gustative de l'exposition
« Émoi & moi »

Sur inscription le jour même à l'accueil du musée, dans la limite des places disponibles.
(Voir p.13)

→ Gratuit avec le billet d'entrée du musée

17 h

« **Enjoy the Silence** »

Performance de Mickaël Phelippeau et Célia Houdart

Dans le cadre du festival concordan(s)e 013.

« Célia Houdart est auteur. Mickaël Phelippeau est chorégraphe et danseur. Pourquoi a-t-elle choisi l'écriture et pourquoi a-t-il choisi la danse ? Il l'invite chez lui. Elle l'invite chez elle. Ils échangent des phrases. S'adressent des récits. Ils dansent l'un pour l'autre. Ils s'écoutent. Et découvrent qu'ils aiment se taire ensemble. »
Jean-François Meunier, directeur artistique du festival.

→ Gratuit avec le billet d'entrée du musée



concordan(s)e est une aventure singulière où un écrivain rencontre un chorégraphe. Selon le principe établi, les deux artistes, qui ne se sont au préalable jamais rencontrés, s'observent, s'interrogent sur ce qui attise leur désir de créer. De cette plongée dans leur intimité créative, une création commune et inédite est présentée.



La Nuit européenne des musées

Samedi 18 mai 2013, entrée libre

15 h

Atelier du livre d'artiste « Par un beau jour » de Dominique Descamps
En présence de l'artiste.
(Voir p. 20)



19 h

Visite gestuelle par Levent Beskardes
En partenariat avec l'IVT, International Visual Theatre de Paris.
(Voir p. 13)

19 h

GRAND MAGASIN
« 25 chansons trop courtes et quelques unes plus longues »
Concert de Pascale Murtin

« 25 chansons... » est la suite d'un réveil douloureux comme le raconte Pascale Murtin : « Me réveillant d'une chute de vélo, j'ai écrit 564 poèmes. Au mérite d'être si nombreux ils allient l'avantage d'être fort brefs ». Plus tard, elle eut l'envie d'en faire des chansons, de très courtes chansons minimales que François Hiffler accompagne au piano.

Composition et voix : Pascale Murtin
Clavier : François Hiffler
Batterie et guitare : Arsène Charry

20 h 30 - 23 h

« **The Last Lecture** »,
« **HMV** » et « **Great Expectations** »
Sébastien Rémy et Alexis Guillier

Construits à partir d'un fonds de documents alimenté régulièrement par les artistes depuis 2010, « The Last Lecture », « HMV » et « Great Expectations » sont des projets évolutifs développés autour des formes du discours et de sa mise en scène. Ils seront présentés pour la première fois sous une forme globale et événementielle à l'occasion de la Nuit européenne des musées. Autour d'un point central ou climax que sera la conférence illustrée « The Last Lecture », un montage constitué autant par les sources sonores présentes dans « HMV » que par les images fixes ou animées présentes dans « Great Expectations ».

Installation de Dominique Blais
Vernissage ouvert à tous, le vendredi 24 mai à partir de 18 h 30

Afin d'éclairer autrement le Parcours #5 de la collection, Dominique Blais, jeune artiste reconnu de la scène française, est invité à intervenir dans l'espace du musée. Au cœur de la collection, son installation questionne les missions du musée et avant tout les rapports nécessaires et complexes qu'il entretient avec le monde extérieur.

Compagnonnage

GRAND MAGASIN

Compagnon critique et poétique

Plaçant au cœur de ses actions de médiation le principe du croisement des regards et des points de vue sur l'œuvre, le MAC/VAL invite chaque année depuis son ouverture des compagnons, artistes, écrivains et critiques d'art à lire, à raconter, à chroniquer son activité pour en proposer une approche personnelle et distanciée aux publics/lecteurs.

En 2013, c'est au tour de GRAND MAGASIN de s'infiltrer dans les formats du musée.

Installé à Alfortville, GRAND MAGASIN viendra donc tous les 2 à 3 mois à compter du printemps 2013 pour inventer au MAC/VAL des manières décalées de raconter nos espaces et usages des lieux à travers des ateliers, des performances, des conférences, un audio-guide et une édition.

« Depuis 1982 (avènement de GRAND MAGASIN) nous prétendons, en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre, de la danse et de la musique, réaliser les spectacles auxquels nous rêverions d'assister. À cet égard, ils sont très réussis et nous émeuvent.

Notre ambition consiste à croire possible que d'autres partagent cet enthousiasme. »

GRAND MAGASIN

GRAND MAGASIN a été fondé en 1982 par Pascale Murtin & François Hiffler. Ces derniers ont conçu ensemble une trentaine de pièces, numéros et performances. GRAND MAGASIN est subventionné par le Ministère de la culture (DRAC Île-de-France) et par le Conseil général du Val-de-Marne

Programmation de GRAND MAGASIN au MAC/VAL sur www.macval.fr



GRAND MAGASIN, « 25 chansons... » Photo © Franck Alix, Printemps de septembre 2012.



LES VISITES, ATELIERS ADULTES ET COURS D'HISTOIRE DE L'ART

Les visites

LES VISITES MULTI-SENSORIELLES

Visites gratuites avec le billet d'entrée du musée.

Inscriptions sur place dans la limite des places disponibles.



Visites gestuelles

Dimanche 10 février 2013, 16 h

Samedi 18 mai 2013, 19 h

Visites pour tous, accessibles aux personnes sourdes, malentendantes et entendantes, menées en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd.

Autour du Parcours #5 de la collection. En partenariat avec l'IVT, International Visual Theatre à Paris.



Visite inventée orale et tactile

Dimanche 24 mars 2013, 16 h

Visite parlée par Claire Bartoli, auteure et comédienne aveugle, qui propose à tous, voyants et non voyants, ses chemins personnels vers les œuvres.

Autour de l'exposition « Émoi & moi ».

Visite gustative

Dimanche 28 avril 2013, 16 h

Arts plastiques et arts culinaires, une question de goût ? Artistes et cuisiniers s'adressent à nos sens, à notre bagage culturel, à nos affects... Une visite pour dépasser les apparences du beau, du bon, du laid.

Autour de l'exposition « Émoi & moi ».

LES VISITES FIXES HEBDOMADAIRES

Les visites fixes commentées sont gratuites avec le billet d'entrée du musée.

Plus d'informations sur www.macval.fr

La PVC : Parcours Visite de la Collection

Tous les mercredis, 15 h

La VIP : Visite Inattendue à Partager

Tous les samedis, 16 h

La VVF : Visite à Voir en Famille

Tous les dimanches, 16 h

Les ateliers adultes : Les laboratoires d'art contemporain

Les laboratoires d'art contemporain sont des ateliers conçus et menés par des artistes invités pour un public adulte et étudiants. Sur inscription: reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23.

« Laboratoire des Corps utopiques »

Collectif F71

Samedi 16, dimanche 17

et samedi 23 février 2013, 14h - 18h

Comment une assemblée d'inconnus qui ne se sont jamais rencontrés peut-elle produire du sens? Comment penser à plusieurs? Les artistes du Collectif F71 invite à une (re) découverte du Parcours #5 de la collection du MAC/VAL à partir du fameux texte du philosophe Michel Foucault, *Le Corps utopique*. Ce Laboratoire sera l'occasion de réunir un collectif d'amateurs volontaires autour d'un jeu de consignes pour mettre en relation les corps afin de construire un geste commun, comme sur le principe du flashmob.

Nous invitons des participants de tous âges et de tous horizons inscrits au Laboratoire à participer à la « visite inventée/performance » du collectif F71 qui se tiendra au MAC/VAL le dimanche 24 février à 16h. Pour préparer cette visite, nous travaillerons avec les volontaires les 16, 17 et 23 février de 14h à 18h. (Présence demandée au moins un de ces 3 jours). Et le jour de la visite, le 24 février de 15h 30 à 17h.

→ Gratuit

« Manuel de composition à notre propre usage »

GRAND MAGASIN

Samedi 20 et dimanche 21 avril 2013,

11h - 17h

« Au moment de se produire en public, plutôt que d'avoir à improviser, entrer en transe, ou jouer la comédie, il peut-être avantageux et amusant d'avoir recours à des partitions écrites que l'on se contente d'exécuter. Il peut s'agir de compositions abstraites ou narratives utilisant gestes, paroles, sons, déplacements de corps ou d'objets. »

GRAND MAGASIN

GRAND MAGASIN propose d'intéresser tous les participants à l'écriture de telles partitions, d'en découvrir ensemble quelques principes, règles, jeux. À partir de matériaux très simples qu'il s'agira pour chacun d'agencer à sa façon, les compositions individuelles seront examinées collectivement afin d'en tirer, sans doute, joie et enseignement!

→ Tarif: 2 € par participant et par jour.



© Collectif F71

Les cours d'histoire de l'art

Aux EMA, Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine et au MAC/VAL, les mardis de 18h à 20h.

→ Gratuit, sur inscription.

Session 2 : L'art et ses textes

Mardi 26 février 2013

« Ut Pictura Poesis » aux EMA

Mardi 19 mars 2013

« Émoi & moi » au MAC/VAL

Mardi 2 avril 2013

« De l'ekphrasis à la critique d'art » aux EMA

Mardi 16 avril 2013

« C'est pas beau de critiquer ? Une expérience de la critique d'art ». Autour de « Traversée », exposition de Nicolas Fremiot à la Galerie municipale Jean-Collet

Mardi 14 mai 2013

« L'art conceptuel: les mots comme matériaux de l'art » aux EMA

Mardi 28 mai 2013

« Artistes, conteurs d'histoires » Autour de l'exposition d'été au MAC/VAL

Samedi 8 juin 2013

Clôture de session - Visites de galeries

Renseignements

stephanie.airaud@macval.fr

Inscription pour la session entière obligatoire auprès du MAC/VAL: reservation@macval.fr

EMA

71 rue Camille Groult

94400 Vitry-sur-Seine

01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet

59 avenue Guy Môquet

94400 Vitry-sur-Seine

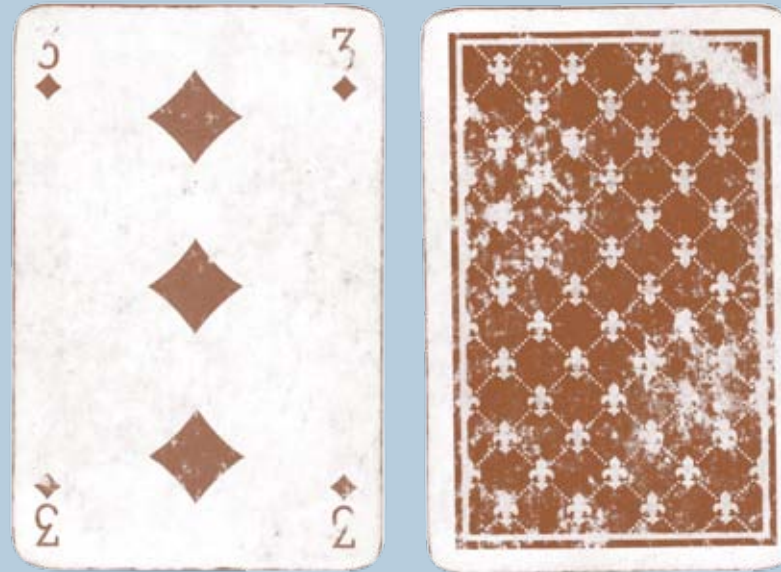
01 43 91 15 33

LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Les fabriques d'art contemporain

Les fabriques d'art contemporain sont des ateliers proposés pendant les vacances scolaires aux enfants, en groupes ou en individuels, conçus et menés par des artistes invités autour des expositions du MAC/VAL.

→ 2 € par participant et par séance. Possibilité de s'inscrire à une journée d'atelier ou à l'ensemble du cycle.
Renseignements et inscription :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23



Jeu de hasard, 2011.
Série ouverte, tirage numérique,
120 x 85 cm. Photo
© Adrien Vescovi.

Vacances d'hiver

La Fabrique des Wilder Mann

Mardi 5, mercredi 6, jeudi 7
et vendredi 8 mars 2013, 10 h - 16 h

Autour de l'exposition « Wilder Mann » de Charles Fréger.

Atelier à partir de 8 ans, proposé et animé par Charles Fréger et Raphaël Lamy, costumière.
Conçu à partir de l'album jeunesse à paraître *Léonie et les Krampus*.

La Fabrique du peintre visionnaire!

Mardi 12, mercredi 13, jeudi 14
et vendredi 15 mars 2013, 10 h - 16 h

Autour de l'exposition « Émoi & moi ».
Atelier à partir de 7 ans, proposé et animé par Maude Maris.

Vacances de printemps

La Fabrique de l'installation

Mardi 30 avril, jeudi 2 mai et
vendredi 3 mai 2013, 10 h - 16 h

Atelier à partir de 8 ans, mené par Dominique Blais autour de son installation présentée au musée à partir du 18 mai. (Fermeture du musée le 1^{er} mai).

La Fabrique Playground

Mardi 7, mercredi 8, jeudi 9 et
vendredi 10 mai 2013, 10 h - 16 h

Atelier à partir de 7 ans, proposé et animé par Adrien Vescovi.



Photo © Maude Maris.



Monstre sacré, Jean-Claude Rozec, 2009.
© JPL Films / TV Rennes 35.



Kali le petit vampire, Regina Pessoa, 2012.
© Folimage Studio.

Le Vidéo Club

Tous les mois, le Vidéo Club propose aux enfants et aux plus grands un programme thématique de vidéos d'artistes, de films d'animation ou de fictions autour des expositions. Séances d'une durée de 45 minutes en moyenne, présentées et animées par un conférencier du musée, avant et après la projection.
Pour tous, individuels, centres de loisirs et autres amateurs d'images en mouvement.

Deux mercredis par mois à 14 h 30 (hors vacances scolaires)

→ Gratuit, renseignements et inscription (pour les groupes): reservation@macval.fr
ou 01 43 91 64 23.

Ciné Junior : Des rencontres monstres! Mercredis 13 et 20 février 2013, 14 h 30

À l'occasion de la 23^e édition du Festival Ciné Junior, le Vidéo Club s'associe à l'événement autour d'une séance consacrée aux monstres. Petits ou grands, ils nous inquiètent ou nous amusent, nous poursuivent ou nous accompagnent dans les bons et les mauvais moments.
Un programme pour jouer à se faire peur!

→ Pour tous, à partir de 7 ans. Durée: 40' env.

Carte blanche au Festival international de films de femmes

Mercredis 20 et 27 mars 2013, 14 h 30

Le Festival international de films de femmes de Créteil revient cette année autour d'une sélection de films du monde entier. Leur point commun? Ils ont tous été réalisés par des femmes cinéastes. Qu'ils fassent de

l'introspection leur force motrice ou qu'ils se présentent au monde en cherchant à le transformer, tous les films de ce programme nous parlent d'utopie et de création.

→ Pour tous, à partir de 8 ans. Durée: 40' env.

La 35^e édition du Festival international de films de femmes a lieu du 22 mars au 31 mars 2013 à la Maison des arts de Créteil.

FILMS DE
FEMMES
35 ans

Tout à l'ego

Mercredis 10 et 24 avril 2013, 14 h 30

De jour comme de nuit, en rêve ou dans la réalité, beaucoup d'artistes font de l'introspection le moteur de leur création.
Une sélection de films et de vidéos d'artistes pour interroger la fabrique de l'inspiration.

→ Pour tous, à partir de 8 ans. Durée: 40' env.

Au boulot!

Mercredis 15 et 29 mai 2013, 14 h 30

On ne le sait pas forcément, mais l'art demande souvent une formation, une discipline, de la technique... Pour beaucoup, il relève du travail plutôt que du jeu: l'art est un travail sérieux!
Qu'on le prenne du côté de l'absurde, ou qu'on s'y intéresse avec gravité, le travail ne laisse personne indifférent.
Pas même les artistes!

→ Pour tous, à partir de 8 ans. Durée: 40' env.

Les Ateliers du livre d'artiste

Une rencontre / atelier un samedi par mois autour du livre d'art. Le centre de documentation du musée accueille des créateurs de livres d'art pour tous, petits et grands. Pas le beau livre illustré, rangé bien à l'abri dans la bibliothèque. Non, le livre d'artiste fait pour toutes les mains curieuses de papiers, de couleurs et de fictions qui se déroulent au fil des pages.

→ Parents et enfants à partir de 5 ans, gratuit.
Durée: 1 h 30 environ. Renseignements et réservation:
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64

« Monstre ! »

par **Violaine Lecuyer**

Samedi 23 février 2013, 15h

Dans le cadre du Festival Ciné Junior.

Violaine Lecuyer a suivi une formation de plasticienne à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Elle pratique l'animation directe sous caméra, à laquelle elle s'est initiée en collaborant avec Florence Miaillhe sur trois de ses derniers films (*Conte de quartier*, *Oiseaux blancs, oiseaux noirs* et *Au premier dimanche d'août*) avant de réaliser *Le Sans-nom* en 2010.

Pour cet atelier autour de l'animation d'un monstre en pâte à modeler, Violaine Lecuyer pose quelques questions que les enfants interpréteront: Le monstre, quel est-il? Se crée-t-il en début de film? Et comment? Que mange-t-il, quelle proie? De quelle façon? Qu'est-ce que cela provoque chez lui?

En présence de l'artiste.

« Les livres d'artiste d'Annette Messenger »

Samedi 6 avril 2013, 15h

Autour de l'exposition « Émoi & moi ».

Les « Annette Messenger collectionneuse » se présentent sous la forme de cahiers et d'albums à l'intérieur desquels elle consigne toute sa vie: images et textes enregistrés, extraits de revues et de magazines, rédigés pour mémoire comme un journal au quotidien.

« Par un beau jour »

de **Dominique Descamps**

Samedi 18 mai 2013, 15h

Livre commandé par le Conseil général du Val-de-Marne et offert à tous les bébés du département en 2013.

Édition Les Grandes Personnes, 2012.

Dominique Descamps a mis presque deux années à réaliser les linogravures du livre d'artiste au très grand format qui le composent: gamme de couleurs uniques, empreintes profondes de la matière picturale, découpes conçues comme un travail de sculpture du papier et mises au service du sens. Ce livre sans texte mais non sans récit, raconte l'histoire de trois petits cochons joyeux et insoucians qui vont pique-niquer dans une nature généreuse.

En présence de l'artiste.



Violaine Lecuyer, *Le Sans-nom*, 2012.
© Zadig productions / Mikros image.



Dominique Descamps, *Par un beau jour*, 2012.
© Les Grandes Personnes.

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

**Il accompagne la collection
du MAC/VAL et mène
une politique active
d'acquisition d'ouvrages
de référence.
S'il est conçu comme
un prolongement de la visite
du musée, il est également
un espace de lecture et
de détente.**

Espaces

Une salle de lecture est à votre disposition pour la consultation des documents. Un espace multimédia permet de consulter le portail documentaire et d'accéder à des bases de données spécialisées. Un poste est équipé de logiciels professionnels et un second de matériel pour les personnes non-voyantes. Un espace avec coussins, albums et livres d'artistes est réservé aux enfants.

Services

Accès libre et gratuit.
Accueil des groupes sur réservation.
Consultation sur place uniquement.
Possibilité de photocopies et d'impressions.
Le centre de documentation propose sur inscription :
– la réservation de documents et de postes multimédias
– des recherches et productions documentaires (bibliographies, dossiers, panoramas de presse, veille documentaire...)
Une équipe de documentalistes vous accompagne.

Événements

« Atelier du livre d'artiste » : une rencontre / atelier pour tous autour du livre d'art et son créateur, un samedi par mois.
(Voir p. 20)

Informations pratiques

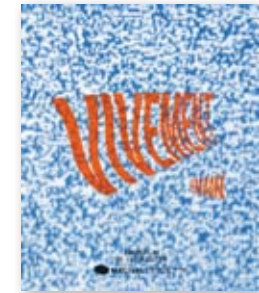
Horaires : du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h.
Contact : cdm.macval@macval.fr
01 43 91 14 64

Pour plus d'information sur le musée et les ressources du centre de documentation, vous pouvez consulter le portail documentaire en ligne : <http://portaildocumentaire.macval.fr>

LES ÉDITIONS

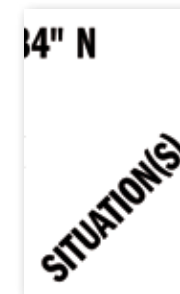
**Catalogues d'exposition,
guides de la collection,
actes de colloque,
textes de fiction...**

Les publications du MAC/VAL sont le reflet des projets et réalisations artistiques du musée, une invitation à aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, à s'ouvrir à d'autres regards, d'autres auteurs... L'ensemble des ouvrages est présenté sur le site internet, rubrique « éditions ». En vente en librairie et à la billetterie du musée.



**Vivement demain
Parcours #5, 2012-2013,
collection du MAC/VAL**

176 pages, 150 reproductions, 17 x 21 cm, 15 €. Collectif, textes de l'équipe du musée.



**Situation(s)
[48°47'34" N / 2°23'14" E]**

304 pages, 240 reproductions, bilingue français-anglais, 15 x 24 cm, 25 €. Textes de Marc Augé, Étienne Bernard, Jérôme Game, Nacira Guénif-Souilamas, Frank Lamy, Lisa Ouss.



**Fabrice Hyber – Prototypes
d'Objets en Fonctionnement
(POF) 1991-2012**

310 pages, 220 reproductions, bilingue français-anglais, 16 x 21,5 cm, 25 €. Textes d'Alexia Fabre, Frank Lamy, Nicola Setari.

À paraître en mai

Catalogue de l'exposition « Émoi & moi »

AGENDA

FÉVRIER

samedi 2

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 3

16 h

Visite fixe / VVF

mercredi 6

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 9

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 10

16 h

Visite gestuelle par Levent Beskardes (p. 13)

17 h

« Poetry » / Performance de Christophe Fiat et Nicolas Fenouillat (p. 7)

mercredi 13

14 h 30

Vidéo Club /

« Ciné Junior: Des rencontres monstres! »

(p. 19)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 16

14 h → 18 h

Laboratoire d'art contemporain / Collectif F71 (p. 14)

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 17

14 h → 18 h

Laboratoire d'art contemporain / Collectif F71 (p. 14)

16 h

Visite fixe / VVF

mercredi 20

14 h 30

Vidéo Club /

« Ciné Junior:

Des rencontres monstres! »

(p. 19)

15 h

Visite fixe / PVC

vendredi 22

18 h 30 → 21 h

Vernissage des expositions

« Émoi & moi » et

« Wilder Mann » (p.4-5)

samedi 23

14 h → 18 h

Laboratoire d'art contemporain / Collectif F71 (p. 14)

15 h

Atelier du livre d'artiste /

« Monstre! »

Par Violaine Lecuyer (p. 20)

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 24

16 h

Visite inventée et performée par le collectif F71 (p. 7)

mardi 26

18 h → 20 h

Cours d'histoire de l'art

(EMA) (p. 15)

mercredi 27

15 h

Visite fixe / PVC

Expositions

Événements

Visites, ateliers adultes et cours d'histoire de l'art

Jeune public

MARS

samedi 2

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 3

16 h

Visite inventée par Charles Fréger et David-Alexandre Guéniot (p. 8)

mardi 5

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /

« La fabrique des Wilder Mann »

(p. 16)

mercredi 6

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /

« La fabrique des Wilder Mann »

(p. 16)

15 h

Visite fixe / PVC

jeudi 7

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /

« La fabrique des Wilder Mann »

(p. 16)

vendredi 8

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /

« La fabrique des Wilder Mann »

(p. 16)

samedi 9

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 10

16 h

Visite fixe / VVF

mercredi 13

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 16

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 17

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 19

18 h → 20 h

Cours d'histoire de l'art (MAC/VAL) (p. 15)

mercredi 20

14 h 30

Vidéo Club /

Carte blanche au Festival

international de films

de femmes (p. 19)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 23

15 h → 18 h

Willy Dorner, Living room /

Parcours chez l'habitant (p. 8)

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 24

15 h 30 → 18 h 30

Willy Dorner, Living room / Parcours chez l'habitant (p. 8)

16 h

Visite orale et tactile

par Claire Bartoli (p. 13)

mercredi 27

14 h 30

Vidéo Club /

Carte blanche au Festival

international de films

de femmes (p. 19)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 30

16 h

Visite fixe / VVF

dimanche 31

16 h

Visite fixe / VVF

AGENDA

AVRIL

mardi 2

18 h → 20 h

Cours d'histoire de l'art
(EMA) (p. 15)

samedi 6

15 h

Atelier du livre d'artiste /
« Les livres d'artistes d'Annette
Messenger » (p. 20)

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 7

16 h

Visite inventée de l'exposition
« Émoi & moi » (p. 10)

17 h

Projection de *Dancing* / Film de
Patrick Mario Bernard, Pierre
Trividic et Xavier Brillat (p. 10)

mercredi 10

14 h 30

Vidéo Club /
« Tout à l'ego! » (p. 19)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 13

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 14

15 h

Rencontre avec Charles Fréger
(p. 9)

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 16

18 h → 20 h

Cours d'histoire de l'art
(Galerie municipale Jean-Collet)
(p. 15)

mercredi 17

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 20

11 h → 17 h

Laboratoire d'art contemporain /
GRAND MAGASIN (p. 14)

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 21

11 h → 17 h

Laboratoire d'art contemporain /
GRAND MAGASIN (p. 14)

16 h

Visite fixe / VVF

mercredi 24

14 h 30

Vidéo Club /
« Tout à l'ego! » (p. 19)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 27

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 28

16 h

Visite gustative de l'exposition
« Émoi & moi » (p. 13)

17 h

« Enjoy the Silence » /
Performance

de Mickaël Phelippeau
et Célia Houdart (p. 10)

mardi 30

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique de l'installation »
(p. 16)

Expositions

Événements

Visites, ateliers adultes
et cours d'histoire de l'art

Jeune public

MAI

mercredi 1

Fermeture du musée

jeudi 2

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique de l'installation »
(p. 16)

vendredi 3

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique de l'installation »
(p. 16)

samedi 4

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 5

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 7

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique Playground »
(p. 16)

mercredi 8

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique Playground »
(p. 16)

15 h

Visite fixe / PVC

jeudi 9

10 h - 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique Playground »
(p. 16)

vendredi 10

10 h → 16 h

Fabrique d'art contemporain /
« La fabrique Playground »
(p. 16)

samedi 11

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 12

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 14

18 h → 20 h

Cours d'histoire de l'art
(EMA) (p. 15)

mercredi 15

14 h 30

Vidéo Club /
« Au boulot! » (p. 19)

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 18

15 h → 23 h

Nuit européenne des musées
(p. 11)

dimanche 19

16 h

Visite fixe / VVF

mercredi 22

15 h

Visite fixe / PVC

samedi 25

16 h

Visite fixe / VIP

dimanche 26

16 h

Visite fixe / VVF

mardi 28

18 h → 20 h

Cours d'histoire de l'art
(MAC/VAL) (p. 15)

mercredi 29

14 h 30

Vidéo Club /
« Au boulot! » (p. 19)

15 h

Visite fixe / PVC

ACCESSIBILITÉ

La prise en compte de l'accessibilité englobe tous les types de situations de handicap : moteur, sensoriel, mental, psychique, social. L'équipe des publics conçoit et propose des actions pédagogiques et culturelles destinées aux personnes en situation de handicap, en groupes constitués ou individuellement. Pour lutter contre l'isolement et favoriser les échanges, les rencontres s'adressent à un public mixte, personnes handicapées et non-handicapées. Les personnes handicapées et leur accompagnant bénéficient de la gratuité.

Référent pour l'accessibilité: Luc Pelletier
accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Visiteurs à mobilité réduite

Le musée est entièrement accessible aux personnes en fauteuil. Des fauteuils roulants en prêt et des sièges-cannes pliants sont disponibles à l'accueil sur demande.

Visiteurs sourds ou malentendants

Des visites en « langage gestuel naturel » par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd, sont proposées chaque trimestre. Sur demande, visites gestuelles et ateliers de découverte sont organisés pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.

Visiteurs aveugles et déficients visuels

Des visites inventées orales et tactiles sont proposées chaque trimestre par Claire Bartoli, écrivaine et conteuse aveugle. Sur demande, visites orales et ateliers de découverte sont proposées pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles. Un audioguide gratuit est disponible à l'accueil sur demande. Signalétique et cartels d'œuvre en gros caractères.

Visiteurs en situation de handicap mental ou psychique

Visites et ateliers de découverte adaptés pour groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur demande. L'équipe des publics est à la disposition des visiteurs individuels et des responsables de groupe pour renseigner, préparer une visite ou élaborer un projet particulier.

Champ social

Depuis 2010, le MAC/VAL participe à la mission « Vivre Ensemble », qui regroupe des structures culturelles désireuses d'accueillir au mieux les groupes de personnes du champ social.
(www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr)

INFORMATIONS PRATIQUES

Retrouvez tout le détail des expositions et de la programmation du MAC/VAL en ligne sur www.macval.fr et sur Facebook.

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
Tél: 01 43 91 64 20
Fax: 01 43 91 64 30
contact@macval.fr
www.macval.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 10 h à 18 h.
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h.
Fermeture des caisses 30 minutes avant.
Fermeture le 1^{er} mai.

Jardin Michel Germa

Accès gratuit du mardi au vendredi de 9 h à 18 h et du samedi au dimanche de 9 h à 19 h.

Tarifs

Tarif plein: 5 €
Tarif réduit: 2,50 €
Groupes de plus de 10 personnes / Enseignants / Seniors de plus de 65 ans.

Gratuité: Moins de 26 ans / Étudiants / Demandeurs d'emploi / Allocataires du RSA / Adhérents à la Maison des artistes, etc. (voir la liste complète sur le site internet).

Entrée gratuite le premier dimanche du mois.
Vestiaire visiteurs gratuit.
Audioguide gratuit disponible à l'accueil du musée.

Réservations visites et ateliers

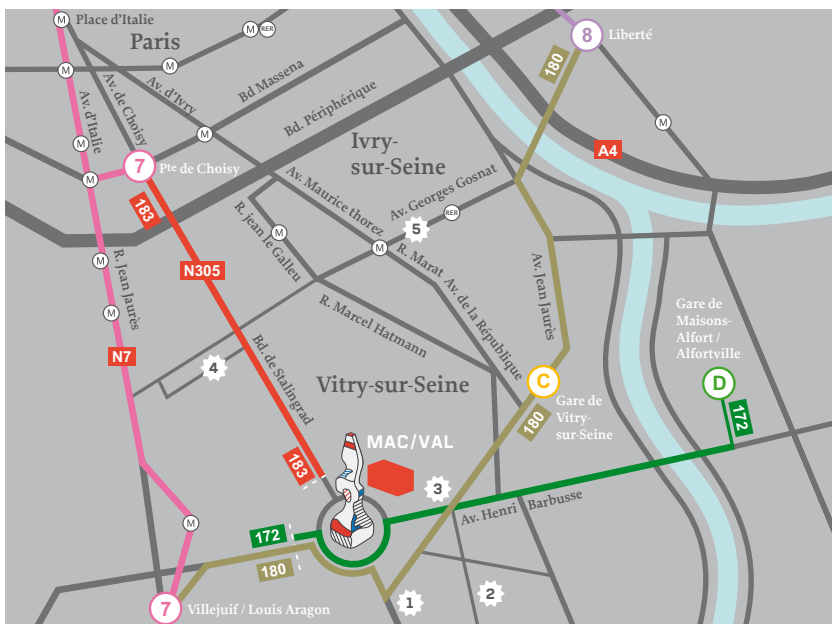
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
du mardi au vendredi de 9 h à 12 h,
le mardi et le mercredi de 14 h à 16 h.

Abonnement

« LAISSEZ-PASSER »:
15 € pour une personne pour un an.
25 € pour deux personnes pour un an.

Le restaurant

« Le Chantier » est ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 15 h 30, le vendredi de 19 h à 22 h, le samedi et dimanche de 12 h à 19 h.
Contact: 01 46 80 28 77
contact@lechantier.eu
www.lechantier.eu



1 Théâtre Jean Vilar (1 place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine) 2 Galerie municipale (59, av. Guy Môquet, Vitry-sur-Seine) 3 Exploradôme (18 av. Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine) 4 La Briqueterie (rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine) 5 Crédac (93 av. Georges Gosnat, Ivry-sur-Seine)

Accès

En voiture (à 5 km de Paris)
Depuis le périphérique (sortie Porte d'Italie ou Porte d'Ivry), rejoindre la Porte de Choisy, puis prendre la D 5 (anciennement N 305) jusqu'à la place de la Libération à Vitry-sur-Seine (sculpture de Jean Dubuffet).

Parking du MAC/VAL ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h. Accès rue Henri de Vilmorin, gratuit.

En Métro / RER
Ligne 7 (dir. Mairie d'Ivry) ou tramway T3, arrêt Porte de Choisy. Puis bus 183, arrêt MAC/VAL.

Itinéraire conseillé
Ligne 7 (dir. Villejuif) arrêt terminus. Puis bus 180 (dir. Charenton-École) ou bus 172 (dir. Créteil-Échat), arrêt MAC/VAL.

Ligne 8 (dir. Créteil-Préfecture) arrêt Liberté. Puis bus 180 (dir. Villejuif), arrêt MAC/VAL.

RER C: Gare de Vitry-sur-Seine. Puis bus 180 (dir. Villejuif / Louis Aragon), arrêt MAC/VAL.

RER D: Gare de Maisons-Alfort / Alfortville. Puis bus 172 (dir. Bourg-la-Reine RER), arrêt Henri de Vilmorin.

un événement
Télérama

ANOUS PARIS



MAC/VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Émoi & moi



**Absalon, Pierre Buraglio, Pascal Convert,
Simon English, Alexandre Gérard,
Pierre Joseph, Joris Lacoste, Laura Lamiel,
Dominik Lang, Robert Malaval,
Annette Messenger, Daniel Pommereulle,
Jean-Pierre Raynaud, Tatiana Trouvé,
Mark Wallinger**

**& Patrick Mario Bernard, Xavier Brillat,
Pierre Trividic**

**Exposition
23 févr. — 28 avr. 2013**



Place de la Libération — Vitry-sur-Seine (94)
www.macval.fr



ANOUS PARIS



Tatiana Trouvé, Poëter, 2006, détail.
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne
© Adagg, Paris 2013. Photo : Jacques Fougère.
Design graphique : Miquette et Miso en page.



MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la libération
94400 Vitry-sur-Seine

www.macval.fr



VAL de
MARNE
Conseil général